

orkest  
**N**ota  
**b**ene

Onder leiding van Douwe  
Evert Dijkstra  
met muziek uit Dido and  
Aeneas van Purcell  
en werken van onder meer  
Poulenc en Schubert

*Eline Mathias*



# INFINITY

Zondag 3 April 2022 14:30 uur  
Dominicuskerk, Palestinastraat 1, Utrecht  
Entree: € 10,- (4 t/m 12 jaar € 5,-)

## Welkom bij *Infinity*!

Na een lange periode waarin wij slechts sporadisch konden samenkomen om muziek te maken, en het helaas niet mogelijk bleek om concerten te geven, zijn wij heel blij dat wij vandaag weer als orkest Nota Bene voor u kunnen spelen.

Wij hebben meteen alle remmen losgegooid en kozen voor een programma over de grenzeloze oneindigheid. Dit komt onder andere tot uiting in muziek over de planeten en de ruimte, maar ook over het gevoel van oneindigheid bij een woestijn die zich tot voorbij de horizon uitstrekt, en de aansporing om nooit op te geven. *Infinity* in al haar facetten dus!

Speciaal voor ons orkest componeerde Douwe Evert Dijkstra het stuk *Kārwān*, dat vandaag voor het eerst voor publiek gespeeld zal worden. Een wereldpremière dus!

We zijn ook erg blij dat diverse muzikanten zich in de afgelopen periode aangesloten hebben bij Nota Bene, en zij spelen vandaag dus voor het eerst een concert met ons orkest. Ben of ken je zelf iemand die in een orkest zou willen spelen, kom dan even praten of stuur ons een mailtje!

Met trots presenteert orkest Nota Bene de voorstelling *Infinity*. We hopen dat u samen met ons van deze muziek zult genieten.

Wij wensen u veel luisterplezier!



Deze voorstelling is tot stand gekomen met steun van het Stichting Elise Mathilde Fonds ([elisemathilde.nl](http://elisemathilde.nl)).

*Elise Mathilde*

## Programma

Doctor Who Theme	Ron Grainer
Suite uit 'Dido and Aeneas'	Henry Purcell
Menuetto uit de 3e symfonie	Franz Schubert
Planetarium	Justin Hurwitz
<i>Pauze</i>	
March of the Oysters	Barry Gray
Kārwān	Douwe Evert Dijkstra
Somedays	Paul McCartney
Trois Mouvements Perpétuels	Francis Poulenc
Sun King	The Beatles
My Immortal	Evanescence
Don't Stop Believing	Journey

## **Ron Grainer (1922-1981) – Doctor Who Theme**

*Doctor Who* is een sciencefictionserie van de BBC die begon in 1963 en nog steeds loopt. De hoofdpersoon van de serie is de Doctor, een avonturier die met zijn tijdmachine door het oneindige heelal reist. De muziek, volgens velen één van de beste tv-tunes ooit, is geschreven door de Australische componist Ron Grainer en voor de BBC gerealiseerd door Delia Derbyshire. De oorspronkelijke opname van dit stuk wordt algemeen beschouwd als een belangrijk en vernieuwend stuk van de elektronische muziek. In de loop der jaren zijn talrijke bewerkingen gemaakt maar de melodie is altijd dezelfde gebleven. Onze akoestische versie opent dit programma *Infinity*.

## **Henry Purcell (1659-1695) – Suite uit Dido and Aeneas**

1. Overture to the prologue
2. Shake the cloud, Ah Belinda, To the hills, Triumphant dance
3. Prelude of the witches, Wayward sisters, In our deep vaulted cell
4. Ritornelle, Thanks to these lonesome vales
5. Come away
6. When I am laid in earth

Het tijdloze en tragische verhaal van de gedoemde liefde tussen Dido en Aeneas stamt uit het mythische verleden van Rome. Rond het begin van onze jaartelling gaf de grote Romeinse dichter Vergilius het vaste vorm in zijn epos over Aeneas. In de 17<sup>e</sup> eeuw heeft Purcell er prachtige muziek bij geschreven, waaruit wij vandaag in de 21<sup>e</sup> eeuw enkele hoogtepunten spelen.

Na de dramatische *Overture* (langzaam-snel) maken wij kennis met Dido, de machtige koningin van Carthago, een weduwe die plechtig heeft gezworen zich volledig aan haar stad te wijden en nooit meer een man te nemen.

In *Shake the cloud* (hier gespeeld door klarinet) wordt Dido aangespoord door haar vertrouweling Belinda om de donkere wolk van haar gezicht te nemen. Dido antwoordt met een klagend *Ah Belinda* en Belinda begrijpt dat Dido verliefd is op Aeneas, een gast in Carthago die op weg is naar Italië. Hij is de mythische voorouder van Romulus en Remus, de stichters van Rome. Om de stemming te verbeteren besluit men op jacht te gaan in de ongerepte natuur rond Carthago (*To the hills*), wat uitmondt in de vrolijke *Triumphant dance*.

Maar dan klinkt de onheilspellende *Prelude of the witches*: een boze tovenaars en haar gevolg van heksen haten de koningin omdat het haar goed gaat en zweren om haar geluk te verstoren (*Wayward sisters*). In hun donkere grot zingen ze een echolied: *In our deep vaulted cell*.

De amoureuze Dido en Aeneas zijn inmiddels aangekomen in de weelderige heuvels en valleien rond Carthago: *Ritornelle* en *Thanks to these lonesome vales*. Maar door het opwekken van een storm weten de heksen Aeneas af te zonderen. Eén van hen, vermomd als een god, beveelt Aeneas om naar Italië te vertrekken; het is zijn lot om Rome te stichten.

Aeneas geeft toe. Zijn matrozen maken de schepen klaar om te vertrekken: *Come away fellow sailors!* Wanneer Aeneas afscheid wil nemen, stuurt Dido hem kordaat de laan uit. Dan beseft ze dat ze niet alleen haar gelofte heeft gebroken, maar ook Aeneas kwijt is. Na het zingen van haar aangrijpende klaagzang *When I am laid in earth* – één van de mooiste aria's ooit - sterft Dido van verdriet.

### **Franz Schubert (1797-1828) – Menuetto uit de 3e symfonie**

Hoewel de geniale Schubert stierf toen hij 31 jaar oud was, heeft hij een overvloed aan onsterfelijke muziek geschreven. Hij was pas 18 toen hij zijn 3<sup>e</sup> symfonie schreef. Dit deel heeft het karakter van een *Ländler* (een verkorting van *Ländlicher Tanz*), een Oostenrijkse volksdans, met een behoorlijke drive en een pittig karakter. De *Ländler* is ook een voorloper van de wals, zoals we kunnen horen in het elegante middendeeltje, waarin fluit en altviool op bevallige wijze met elkaar dansen.

### **Justin Hurwitz (\*1985) – Planetarium**

Damien Chazelle schreef en regisseerde de romantische comedy-dramamusicalfilm *La La Land* en vroeg zijn voormalige Harvard-klasgenoot Justin Hurwitz om de muziek te maken. De geliefden beleven in deze film een romantisch moment in het Planetarium, omringd door planeten en sterren van het oneindige heelal.

### **Barry Gray (1908-1984) – March of the Oysters**

De Engelse componist Barry Gray is vooral bekend om zijn muziek voor sciencefictionseries voor televisie met poppen, zoals *Thunderbirds*. De *March of the Oysters* schreef hij voor de serie *Stingray* (1964-5). In deze serie beleeft de bemanning van een futuristische duikboot spannende avonturen onder zee, waarbij ze allerlei onderwaterbewoners tegenkomen. In de aflevering *Secret of the Giant Oyster* wordt hun duikboot zelfs aangevallen door een leger van oesters!

### **Douwe Evert Dijkstra (\*1974) – Kārwan**

Kārwan is het oud-Perzische woord voor een groep reizigers in de woestijn; ons woord 'karavaan' is eraan ontleend. Het stamt uit de tijd van de eeuwenoude

Zijderoute, de handelsroute tussen China en het Middellandse Zeegebied waarlangs karavanen van kooplieden met hun kamelen immense afstanden aflegden. De muziek schildert de sfeer van de uitgestrekte zandvlakten.

### **Paul McCartney (\*1942) – Somedays**

Ook na The Beatles schreef Paul McCartney vele mooie songs. *Somedays* komt van zijn album *Flaming Pie* uit 1997. Het is een lied over de liefde, die altijd verandert en ook altijd hetzelfde blijft.

### **Francis Poulenc (1899-1963) – Trois Mouvements Perpétuels**

De jonge Francis Poulenc componeerde dit werk op 19-jarige leeftijd, oorspronkelijk voor piano, maar later ook bewerkt voor kamerorkest. Het werd meteen een succes en is een van zijn populairste stukken gebleven. Het is luchtige, ironische muziek, met hier en daar melancholische passages, beïnvloed door de muziek van Parijse cafés. Poulenc suggereert de eeuwigdurende beweging door steeds motiefjes te herhalen.

### **The Beatles – Sun King**

Dit nummer komt van het album *Abbey Road* uit 1969, als onderdeel van de grote medley die het album afsluit. Het nummer begint rustig in een nachtelijke sfeer, en plotseling breekt de zon door! Hier komt de Zonnekoning! Maar de oneindige cyclus stopt nooit, dus weldra is het weer nacht...

### **Evanescence – My Immortal**

*My Immortal* is één van de grootste hits van de Amerikaanse metalband Evanescence. Deze power ballad staat op hun debuutalbum uit 2003 en ontving een Grammy-nominatie. Over hoe iemand bij je blijft en kan blijven achtervolgen, ook als die persoon er niet meer is, en dus op die manier onsterfelijk wordt. Nieske is te gast op piano en Willemijn soleert op altviool.

### **Journey – Don't Stop Believing**

De rockband Journey bracht dit nummer uit in 1981. Jonathan Cain, de keyboardspeler van de band, ontleende de titel aan de bemoedigende woorden die zijn vader hem meegaf toen hij worstelde als muzikant. Het werd een enorme hit. Tientallen jaren daarna werd het de bestverkopende digitale track van de 20<sup>e</sup> eeuw, met meer dan 7 miljoen downloads.

## Orkest Nota Bene

Katrin hobo  
Corine sopraansax  
Dorus klarinet  
Joanne klarinet  
Mieke fluit  
Robbert 2<sup>e</sup> viool  
Rosanne altviool  
Willemijn hoorn  
Agnes fluit  
Suzan 2<sup>e</sup> viool  
Ellis 2<sup>e</sup> viool  
Willemijn altviool  
Mirjam fluit  
Tessa 1<sup>e</sup> viool  
Annelien 1<sup>e</sup> viool  
Nassim cello  
Johannes 1<sup>e</sup> viool  
Nils cello  
Douwe Evert dirigent

*Dirigent* Douwe Evert Dijkstra  
*1e viool* Johannes Haverkate  
Annelien Meerts  
*2e viool* Tessa Speelman  
Ellis Donders  
Suzan Versnel  
Robbert Wigt  
*Altviool* Willemijn Huizinga  
Rosanne van Huisstede  
*Cello* Nils Breunese  
Nassim Biglari  
*Fluit* Mirjam Pastink  
Agnes Boonstra  
Mieke van Kollenburg  
*Hobo* Katrin Summ  
*Sopraansax* Corine Vos  
*Klarinet* Joanne de Jonge  
Dorus Vleer  
*Hoorn* Willemijn Theil  
*Piano en glockenspiel* Nieske Vergunst

### Arrangementen

Douwe Evert Dijkstra

## Eenmalige donaties

Een gift, van welke omvang ook, is altijd zeer welkom. U kunt de onderstaande QR-code scannen met de camera van uw telefoon om een eenmalige donatie aan het orkest te doen. U kunt het bedrag naar wens aanpassen. Wij gebruiken het geld voor de huur van onze repetitieruimte, het organiseren van repetitiedagen en uiteraard voor het geven van concerten.



U kunt ook een contante bijdrage doen in onze foaienpot, of een overschrijving doen naar het bankrekeningnummer van Orkest Nota Bene: **NL36 INGB 0005 1228 15**. Alvast bedankt voor uw steun!

## Word Vriend van Orkest Nota Bene

Wilt u het orkest financieel structureel ondersteunen en op de hoogte blijven van onze concerten? Word dan **Vriend** van Nota Bene! Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst repetitiedagen organiseren en concerten blijven verzorgen.

Als **Vriend** van het orkest doneert u één- of tweemaal per jaar een bedrag naar keuze, bijvoorbeeld €25 per halfjaar. Van ons krijgt u dan tweemaal per jaar, halverwege het productieseizoen, een vriendenmail met een voorproefje van onze concerten en de laatste wetenswaardigheden over het orkest. Daarbij krijgt u als eerste de uitnodiging voor onze concerten. Meld u aan en u bent voortaan als eerste op de hoogte.

Kijk voor meer informatie op [www.orkestnotabene.nl](http://www.orkestnotabene.nl) en stuur een e-mail naar [info@orkestnotabene.nl](mailto:info@orkestnotabene.nl) als u **Vriend** wil worden. Alvast bedankt!