

orkest
Nta
ene

speelt o.l.v. Casper Zelissen



Met o.a.
Carl Stamitz
Klarinetconcert nr. 3
met solist: Rolf Heikens

Ola Gjeilo
Sunrise mass
m.m.v. leden: kamerkoor Lamusa &
a capella koor Good Company

Ludwig van Beethoven
Symfonie nr. 7

PRIME

Welkom!

Met veel plezier kondigt Orkest Nota Bene het winterconcert 2018/2019 aan: *Prime*.

De muziekcommissie heeft gevarieerde stukken gevonden die verbonden zijn met dit thema, omdat ze de belangrijkste, de eerste of de mooiste in hun soort zijn of gewoonweg een hoogtepunt beloven te worden.

Waar eerder gastmuzikanten een rol speelden als solist zal bij *Prime* een van onze eigen vaste muzikanten – klarinettist Rolf Heikens – schitteren als solist. In het klarinetconcert nr. 3 van Carl Philipp Stamitz zal Rolf voor even de belangrijkste persoon van ons orkest zijn.

Na eerder succesvolle composities voor Orkest Nota Bene te hebben gemaakt, is Douwe Evert Dijkstra gevraagd te componeren denkend aan het thema *Prime*. Dit heeft geresulteerd in het muziekstuk Daybreak.

Naast gevoelsmatige associaties geeft *Prime* ook een letterlijke vertaling naar priem(getal). In dit kader spelen we een deel uit een symfonie met een priemgetal, namelijk de zevende symfonie van Ludwig van Beethoven. Met de priemgetallen denken we ook aan alle wiskundigen, toevallig is onze dirigent ook een wiskundige, door A Kaleidoscope of Mathematics uit de film A Beautiful Mind ten gehore te brengen.

Ten slotte biedt *Prime* een unieke samenwerking van Orkest Nota Bene met drie Utrechtse koren. Leden van het Utrechtse kamerkoor Lamusa, a-capella koor Good Company uit Nieuwegein en het kamerkoor van de Geertekerk zullen hun vocale kunsten laten horen in het indrukwekkende The City uit Sunrise Mass van Ola Gjeilo. Het heeft alles in zich om het hoogtepunt van *Prime* te worden!

Wij wensen u veel luisterplezier!



Programma

Symfonie nr. 7, deel II

Ludwig van Beethoven

A Kaleidoscope of Mathematics
Uit: A Beautiful Mind

James Horner

Primavera

Ludovico Einaudi

Klarinetconcert nr. 3

Carl Philipp Stamitz

--PAUZE--

The City
Uit: Sunrise Mass

Ola Gjeilo

You Only Live Twice

John Barry

Bohemian Like You

The Dandy Warhols

Daybreak
1. Group Calls
2. The Morning Sky
3. Highway

Douwe Evert Dijkstra

I'm a Believer

Neil Diamond

Symfonie nr. 7, deel II – Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven wordt nog tot het classicisme gerekend, maar was al duidelijk zijn weg richting de romantiek aan het voorbereiden. Hij had een treurige levensgeschiedenis, vooral door gezondheidsproblemen. Vanaf 1796 begon zijn gehoor af te nemen, tot complete doofheid rond 1814.

Beethoven schreef deze zevende van zijn in totaal negen symfonieën terwijl hij in het Boheemse kuuroord Teplice verbleef, in de hoop zijn gezondheid te verbeteren. De symfonie werd na de première in 1813 zeer goed ontvangen. Het tweede deel moest toentertijd herhaald worden.

Wij vonden het zo prachtig, dat wij het na eerdere uitvoeringen in 2011 en 2013 ook graag nog een keer herhalen.

A Kaleidoscope of Mathematics – James Horner (1953-)

James Horner is een Amerikaanse componist, die voornamelijk filmmuziek schreef. Hij staat bekend om zijn gebruik van elektronica en elementen uit kerkliederen in zijn muziek, evenals regelmatig terugkerende Keltische thema's. Zijn muziek kennen we uit onder andere Titanic, Avatar en de film Casper (ja, het vriendelijke spookje). Kortom: geen kleine jongen in de Hollywood-muziek, wat nogmaals bewezen wordt door de nominatie voor de Academy Award 'Best original score'. De film draait om de briljante wiskundige John Forbes Nash Jr. die gedurende de film paranoïde schizofrenie ontwikkelt.

Primavera – Ludovico Einaudi (1955-)

Les Intouchables was dé Franse filmhit van 2011. De film brak talloze records, en stond wekenlang op nummer één in verschillende landen. Ludovico Einaudi is een Italiaanse pianist en componist van modern klassieke muziek. Hij staat er om bekend dat hij in zijn muziek veel gebruik maakt van invloeden uit de folk, pop en rockmuziek. Naast zijn composities voor piano (soms in samenspel met cello, harp of strijkkwartet) schreef hij muziek voor films en tv-series, waaronder dus de zes stukken die hij bijdroeg aan de muziek bij Les Intouchables. Hoewel specifiek geschreven voor de film Les Intouchables, heeft Primavera de film uiteindelijk niet gehaald.

Klarinetconcert – Carl Philipp Stamitz (1745-1801)

Carl Stamitz kreeg als oudste zoon van Joseph Stamitz een gedegen muzikale scholing en verdiende later zijn geld als violist en componist. In zijn leven schreef hij wel 60 concerten, waarvan maar liefst elf voor klarinet. In de jaren dat hij in Parijs woonde, werkte Stamitz veel samen met de Boheemse klarinettist Joseph Beer. Misschien was dit wel de reden voor de vele klarinetconcerten. Tussen 1782 en 1784 heeft Carl Stamitz 28 concerten gegeven aan het hof van Willem V van Oranje-Nassau in Den Haag. Bij één van deze concerten zat de twaalfjarige Ludwig van Beethoven aan de fortepiano, waarvan u zojuist deel II uit zijn zevend symfonie heeft gehoord.

Stamitz leefde in dezelfde tijd als Mozart, en ondanks dat er geen directe link was tussen Mozart en Stamitz blijkt uit briefwisseling dat ze elkaar wel kenden. Muzikaal gezien doet het derde klarinetconcert van Carl Stamitz soms wel denken aan composities van de hand van Mozart.

The City uit Sunrise Mass – Ola Gjeilo (1978-)

Een unieke samenwerking van Orkest Nota Bene met drie Utrechtse koren. Leden van het Utrechtse kamerkoor Lamusa, a-capella koor Good Company uit Nieuwegein en het kamerkoor van de Geertekerk zullen hun vocale kunsten laten horen in het indrukwekkende The City uit Sunrise Mass van Ola Gjeilo. De Sunrise Mass is een reis van transparant en ruimtelijk naar iets volkomen aards en tastbaars. De muziek maakt een overgang van vaag en onschuldig naar emotioneel en dramatisch. The City is binnen Sunrise Mass het meest krachtige deel en laat de overgang van zwevend en licht naar een donkerder, tastbare stad.

You Only Live Twice – John Barry (1933-2011)

You Only Live Twice uit 1967 is de vijfde James Bondfilm, met Sean Connery als James Bond. Het scenario werd geschreven door Roald Dahl, gebaseerd op het boek van Ian Fleming. You Only Live Twice was voor even de laatste Bondfilm met Connery in de rol van Bond, in 1971 keerde hij nog één keer terug in de film Diamonds Are Forever. Ook voor John Barry was You Only Live Twice niet de eerste of laatste Bondervaring, het was de vierde maal dat hij een soundtrack voor een Bondfilm maakte. Het thema van You Only Live Twice werd gezongen door Nancy Sinatra.

Bohemian Like You – The Dandy Warhols

Bohemian Like You is een single van de Amerikaanse rockband The Dandy Warhols afkomstig van het album *Thirteen Tales from Urban Bohemia* (zie hier de link met ons thema, dertien is een prachtig priemgetal). Na uitgave in 2000 deed dit nummer niet veel in de hitlijsten, de hoogste notering in de Nederlandse top 40 was nummer 19. Toch is het waarschijnlijk geen onbekend nummer als u het zodadelijk hoort, dit is waarschijnlijk te danken aan de vele andere manieren waarop het nummer is gebruikt dan voor de radio. In 2001 gebruikte Vodafone het lied in een grote reclamecampagne en ook in veel films en televisieseries was *Bohemian Like You* te horen. De schrijver kwam pas in opstand tegen het gebruik van zijn nummer toen Theresa May het wilde gaan gebruiken als herkenningmelodie.

Daybreak – Douwe Evert Dijkstra (1974-)

Na eerdere succesvolle composities voor Orkest Nota Bene is Douwe Evert Dijkstra gevraagd een muziekstuk te componeren bij het thema Prime. Dit heeft geresulteerd in *Daybreak*, een ode aan het veelbelovende begin, het ochtendgloren, en de start van een drukke dag. De uitdrukking 'prime of life' (de bloei of kracht van je leven) is de inspiratie voor de energie van het eerste deel *Group Calls*, waarin wisselende instrumentengroepen elkaar enthousiast muzikale motieven toeroepen. Deel twee, *The morning sky*, is een lyrische toonschildering van een heldere ochtendhemel, met een prominente rol voor de solocello. Deel drie tenslotte, *Highway*, heeft een stuwend en dynamisch karakter, met een romantisch middendeel. Douwe Evert Dijkstra zal voor de première van *Daybreak* zelf het orkest dirigeren, terwijl Casper Zelissen (onze dirigent) achter de piano kruipt. We zijn heel blij weer een nieuw uniek nieuw geluid te kunnen laten horen met het voor ons op maat gemaakte *Daybreak*.

I'm a Believer – Neil Diamond (1941-)

I'm a Believer was de tweede single van de Amerikaanse band The Monkees, maar de muziek werd geschreven door Neil Diamond. Toen de single uitkwam in de jaren zestig van de vorige eeuw was het direct een wereldwijd grote hit. Sinds de eerste jaargang van de Top 2000 maakt *I'm a Believer* hier standaard deel van uit, met een hoogste notering in 2004. Neil Diamond heeft in 1971 een eigen versie opgenomen, maar die heeft niet veel potten kunnen breken.

Orkest Nota Bene

	Katrin	Joanne	Nienke	Rolf	
	Maryse	klarinet	klarinet	klarinet	Evi
	<i>hobo</i>				<i>hoorn</i>
	<i>fluit</i>				Marije
Mirjam					<i>fagot</i>
<i>fluit</i>					
Johannes	Annet	Marieke	Marlie	Syrinx	Margot
<i>1^e viool</i>	<i>2^e viool</i>	<i>2^e viool</i>	<i>2^e viool</i>	<i>cello</i>	<i>contrabas</i>
Annelien	Willemijn				Nils
<i>1^e viool</i>	<i>1^e viool</i>				<i>cello</i>
Rosanne		Casper /			Floris
<i>1^e viool</i>		Douwe Evert			<i>cello</i>
		<i>dirigent</i>			

Dirigent	Casper Zelissen
Gastdirigent	Douwe Evert Dijkstra
1e viool	Johannes Haverkate, Rosanne van Huisstede, Willemijn Huizinga, Annelien Meerts
2e viool	Annet Holst, Marlie Seesing, Marieke van der Werff
Cello	Nils Breunese, Floris Necas, Syrinx Fakkeldij
Contrabas	Margot Peters
Fluit	Maryse Lamme, Mirjam Pastink
Hobo	Katrin Summ
Klarinet	Rolf Heikens, Nienke Holst, Joanne de Jonge
Fagot	Marije Bazuin
Hoorn	Evi Weiland

Koor

Sopraan	Laila Groeneveld (zaterdag), Anja de Jong, Hanneke Matthijssen, Nieske Vergunst
Alt	Laura Herwig, Marjo Kooymans, Swanette van der Vegt
Tenor	Menso Bosma, Jasper van Galen (zondag), Dieter Stoker, Ed Verburg
Bas	Bert Boer, Tiuri Konijnendijk, Tom Kooymans, Melle Offringa

Arrangementen

Douwe Evert Dijkstra, Douwe Nauta, Casper Zelissen

Extra dank

Wij bedanken het Carel Nengerman Fonds voor de financiële ondersteuning van deze concerten.

Word Vriend van Orkest Nota Bene

Wilt u, naast het bezoeken van onze voorstellingen, het orkest financieel ondersteunen? Word dan **Vriend** van Nota Bene! Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst concerten blijven verzorgen.

Als **Vriend** van het orkest doneert u één- of tweemaal per jaar een bedrag naar keuze, bijvoorbeeld €25 per halfjaar. Van ons krijgt u dan tweemaal per jaar, halverwege het productieseizoen, een vriendenmail met een voorproefje van onze concerten en de laatste wetenswaardigheden over het orkest. Daarbij krijgt u - uiteraard - als eerste de uitnodiging voor onze concerten. Meld u aan en u bent voortaan als eerste op de hoogte.

Ook een gift, van welke omvang ook, is natuurlijk altijd zeer welkom. U kunt een contante bijdrage doen in onze foaienpot aan de bar of een overschrijving doen naar het bankrekeningnummer van Orkest Nota Bene:
NL36INGB0005122815.

Wilt u meer informatie of wilt u direct **Vriend** worden, stuur dan een e-mail naar **info@orkestnotabene.nl**.