



orkest
Notabene

o.l.v. Casper Zelissen

presenteert

**TAKE
TWO**

23 JUNI 2012 20 00 UUR
24 JUNI 2012 15 00 UUR

Cultuureel Centrum Parnassos
Kruisstraat 201, Utrecht
Prijs: € 9,-

Reserveren?
info@orkestnotabene.nl
www.orkestnotabene.nl

Mede mogelijk gemaakt door: Carel Nengermanfonds

Programma 'Take Two'

In alweer de vijfde productie van Orkest Nota Bene staan tweetallen centraal. We zijn op zoek gegaan naar stukken die op verschillende manieren aan elkaar verbonden kunnen worden. Het resultaat is een vijftal verrassende duo's, waarbij we niet altijd de meest voor de hand liggende connecties hebben gekozen.

Zo zijn bijvoorbeeld *niet* de twee stukken van Mozart een tweetal, maar is zijn *Lacrimosa* gekoppeld aan de filmmuziek van *Requiem for a Dream*. Aan u de taak om alle mogelijke dwarsverbanden tussen de stukken te vinden (dat zal u overigens niet lukken). Ook in de aankleding van het concert is het thema van de productie *Take Two* waar te nemen.

Wij spelen vandaag het volgende afwisselende programma:

2 x 18e eeuw

Allegro con brio uit Symfonie nr. 25 - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Fuga a quattro soggetti (op. 20, nr. 2) - Joseph Haydn (1732-1809)

2 x Gio

Trio - Giovanni Sollima (1962-)

Zobeide - Giovanni Sollima (1962-)

2 x tranen

Lacrimosa uit Requiem in des - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

-Pauze-

Lux Aeterna (uit: *Requiem for a Dream*) - Clint Mansell (1963-)

2 x filmisch

Drie thema's uit *Game of Thrones* - Ramin Djawadi (1974-)

Pruit Igoe (uit: *Koyaanisqatsi*) - Philip Glass (1937-)

2 x emotie

Fear (uit: *Five Tango Sensations*) - Ástor Piazzolla (1921-1992)

Jupiter, the Bringer of Jollity (uit: *The Planets*) - Gustav Holst (1874-1934)

2 x 18e eeuw

We zetten meteen stevig in met het vurige **Allegro con brio** uit Mozarts 25e symfonie. Als het stuk u bekend voorkomt dan is dat waarschijnlijk omdat het thema ook in het hiphopnummer *Straight Like That* ("bitches, bitches, money, money basically") van rapduo Capone-N-Noreaga is gebruikt. Dat u de openingsmuziek van de film *Amadeus* herkent is ook een mogelijkheid.

De **Fuga a quattro soggetti** van Haydn lag al sinds de oprichting van het orkest klaar om te spelen, maar het is er tot nu toe steeds niet van gekomen. Nu past het stuk prima in het themaatje '18e eeuw'. Misschien spelen wij het stuk wat langzamer dan Haydn het ooit heeft bedoeld, maar dan zijn juist alle door elkaar heen lopende lijntjes nog beter van elkaar te onderscheiden.

2 x Gio

Trouwe fans van Nota Bene kennen Giovanni Sollima al langer, omdat we eerder *Terra Aria* van deze Italiaanse adonis hebben gespeeld. Om die reden mogen wij deze topcellist inmiddels amicaal 'Gio' noemen.

Het **Trio** klinkt aanvankelijk minder modern dan we van Sollima gewend zijn, maar heeft her en der een paar verrassende dissonanten (die horen er dus bij). Ook het plotseling opduiken van de grote terts is genieten geblazen!

Zobeide kenmerkt zich vooral door het grote aantal modulaties, wat dit een allesbehalve makkelijk stuk om te spelen maakt. De partituur staat vol met kruisen, mollen en herstellingstekens, en zo zwieren we van de ene toonsoort naar de andere.

2 x tranen

Het **Lacrimosa dies illa** ("die dag van rouw") is misschien wel het treurigste deel uit Mozarts requiem. Mozart stierf overigens voordat hij het Requiem af had en het stuk is na zijn dood door vriend en oud-leerling Franz Süssmayr afgemaakt, zo ook het lacrimosa. Het 'koor' wordt bij ons vertolkt door onze vijf blazers en cellist Joost.

Om niet een te grote portie ellende achter elkaar over u uit te storten spelen we het tweede stuk van dit tranentweetal na de pauze. **Lux Aeterna** is de muziek bij *Requiem for a Dream*, een film over vier verslaafden wier leven steeds dieper en dieper in de misère terecht komt. Annelien neemt de vioolsolo voor haar rekening.

2 x filmisch Mocht u in een grot wonen: **Game of Thrones** is de televisieserie bij de boekenreeks *A Song of Ice and Fire* van de Amerikaanse fantasyschrijver George R. R. Martin. Deze epische serie speelt zich af in een fictief Middeleeuws aandoend land en zit vol rondspattend bloed en blote borsten. Duitser Djawadi schreef de bijpassende muziek. Wij spelen drie delen, in medleyvorm aan elkaar geplakt.

Net zo episch is de minimalistische muziek van Philip Glass. Vorig jaar speelden we nog de 'titelsong' van de film *Koyaanisqatsi*, nu is dat **Pruit Igoe**. Het stuk is vernoemd naar de woonwijk Pruitt-Igoe in het Amerikaans Saint Louis dat al kort na de bouw in verval raakte door armoe en criminaliteit. Krap 16 jaar na de bouw werden de 33 gebouwen in 1972 gesloopt en bij de vertraagde beelden van de ontploffende flats schreef Glass dit stuk.

2 x emotie

Argentijnse tangogod Piazzolla schreef in 1989 de suite *Five Tango Sensations*. In een eerdere productie hebben wij hieruit al vier delen gespeeld; nu doen we de leukste ervan, **Fear**, in de reprise. Vrolijke "niks-aan-de-hand-melodietjes" worden hierin afgewisseld met snerpende angstklanken.

Natuurlijk laten wij u niet angstig naar huis gaan, want we sluiten af met **Jupiter, the bringer of jollity**. Holst schreef *The Planets* in 1914 en deze suite is met afstand het bekendste werk van de Engelsman. In Jupiter worden jolige themaatjes afgewisseld met majestueuze langzame passages. We verwachten dat dit prachtige stuk u met een glimlach de zaal zal doen verlaten.

Corine sopraansaxofoon
Rolf klarinet
Marije klarinet
Anneke altviool
Nils cello
Joost cello
Olav contrabas
Agnes dwarsfluit
Annet viool
Gijs viool
Mirjam dwarsfluit
Hanneke viool
Rosanne viool
Ilse viool
Yuen-Kwan viool
Annelien viool
Casper dirigent
Marlie viool