

orkest
Nrta
ene

speelt o.l.v. **Casper Zelissen**

Op **zondag 10 juni**

Aanvang: 15.00 uur

Locatie: Blauwkapelkerk

Kapeldwarsweg 12, Utrecht

UNDERT GROUND

Met o.a.

Frédéric Chopin
Marche Funèbre

Lalo Schifrin

Mission Impossible

David Arnold

Sherlock Theme

Chop Suey

System of a Down

John Williams

Schindler's List

Met steun van Stichting

Elise Mathilde

Programma

Orpheé aux Enfers	Jacques Offenbach
Marche Funèbre	Frédéric Chopin
Chop Suey!	System of a Down
Requiem, Op. 48; In Paradisum	Gabriel Fauré
Schindler's List	John Williams
Light of the Seven	Ramin Djawadi
 --PAUZE-- 	
Opening	Carter Burwell
Deux Marches et un Intermède	Francis Poulenc
Sherlock Theme	David Arnold
Mission: Impossible Theme	Lalo Schifrin
Suite voor variété-orkest - Waltz 2	Dmitri Shostakovich
La Mer/Beyond the Sea	Charles Trenet/ Bobby Darin
Ghost Riders	Stan Jones

Welkom!

Met veel plezier presenteert Orkest Nota Bene het zomerconcert 2017/2018: *Underground*.

Ondanks dit ogenschijnlijk duistere thema is er een bijzondere mix van donkere en lichte muziek samengesteld van klassieke tot hardrock muziek.

Muziek met een letterlijke verwijzing naar Underground mag niet missen. Zo zullen we Chopin's welbekende *Marche Funebre* ten gehoren brengen, maar ook de *Overture van Orpheus in the Underworld*. Via Shostakovic en de hardrock/metalband System of a Down wordt muziek die in zijn tijd als ondergronds, niet mainstream, werd beschouwd uitgevoerd.

Ook populaire componisten met composities die minder gespeeld worden passen bij *Underground*, we zijn daarom blij dat we *Deux Marches et un Intermède* van Francis Poulenc weer eens aan publiek laten horen. Maar Underground is ook geheimzinnig, een goede aanleiding om de welbekende tune van de televisieserie Sherlock te spelen en de geesten uit *Ghost Riders* door de kerk in Blauwkapel te laten galopperen.

Wij hebben veel plezier beleefd aan het oefenen van deze stukken en nu laten we u dit graag meebeleven. Gaat u mee ondergronds met Orkest Nota Bene?

Wij wensen u veel luisterplezier!



Orpheé aux Enfers – Jacques Offenbach (1819-1880)

Orpheus in de onderwereld is een opera bouffe, een operette met komedie, satire en parodie, zeer losjes gebaseerd op de originele mythe. Orpheus is weliswaar getrouwd met Eurydice maar de beide echtelieden zijn ieder verliefd op een ander. Als dit uit dreigt te komen dwingt Orpheus Eurydice tot stilte door viool te spelen, wat zij haat. De geliefde van Eurydice is echter de god van de onderwereld en hij ontvoert haar. Orpheus wordt door de Publieke Opinie gedwongen om haar te redden.

Ondertussen vervelen de goden zich dood op de Olympos en als ze horen van dit schandaal gaan ze allemaal kijken. Jupiter is meteen gecharmeerd van Eurydice en belooft haar te redden. De goden vieren een feestje in de hel en dat is ook het moment dat de fameuze cancan gespeeld wordt. Orpheus arriveert te midden van dit bacchanaal en kan Eurydice meenemen als hij niet achterom kijkt. Maar dan gooit Jupiter een bliksemschicht waar hij van schrik van omkijkt. Zo is er toch een gelukkig einde voor Jupiter en Eurydice.

Marche Funèbre – Frédéric Chopin (1810-1849)

Een dodenmars is muziek die geschreven is voor rouwplechtigheden en dit past vanzelfsprekend bij het duistere thema 'Underground'. Vanavond hoort u de Marche Funèbre van Chopin, waarschijnlijk de meest bekende dodenmars die er is. Het stuk is eigenlijk het 3^e deel uit Chopins Pianosonate no. 2 op. 35, maar het wordt ook vaak los uitgevoerd. Chopins *Marche Funèbre* is gespeeld op Chopins eigen begrafenis en die van onder anderen John F. Kennedy, Winston Churchill en verschillende Sovjetleiders. De Marche Funèbre begint en eindigt met een langzame mars, alsof er een plechtige, treurige begrafenisstoet voorbij trekt. Het tussenstuk heeft ook een langzaam tempo en een treurig karakter, maar de melodische lijnen zorgen voor een glimp van een bepaalde schoonheid. Vanmiddag spelen wij voor u het (orkest)arrangement van Edward Elgar.

Chop Suey! – System of a Down

System of a Down is een Amerikaanse metal/hardrockband uit Hollywood. Alle vier de bandleden hebben Armeense roots. Hun muziek bevat invloeden uit verschillende muziekstijlen, zoals metal, hardrock, jazz en Oosterse muziek. Door de scheurende gitaren en schreeuwende zang duidelijk geen mainstream popmuziek, perfect dus voor Underground. *Chop Suey!* zal voor velen het bekendste nummer van System of a Down zijn en wisselt headbangen af met melodische intermezzo's.

Requiem, Op. 48; In Paradisum – Gabriel Fauré (1845-1924)

In een thema als Underground mag een letterlijke verwijzing naar de dood niet ontbreken. Een requiem is een mis die in de katholieke eredienst wordt opgedragen voor de doden, bijvoorbeeld tijdens uitvaartdiensten en Allerzielen. Volgens de katholieke leer verblijft een geredde ziel korter in het vagevuur door het opdragen van een requiemmis. Veel bekende componisten hebben een requiem in hun repertoire, vaak in opdracht gemaakt. Fauré heeft ooit gezegd: “Ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!”. Het Requiem, geschreven voor koor en orkest, is een van Faurés bekendste werken en inderdaad een plezier om naar te luisteren.

Schindler’s List – John Williams (1932)

De film Schindler’s list verhaalt op prachtige wijze een zwarte bladzijde uit onze geschiedenis. Er wordt beschreven hoe de Duitse zakenman Oskar Schindler in de 2^e wereldoorlog het leven van 1100 Joden redde door ze in dienst te nemen in zijn fabriek. Het thema van deze film wordt oorspronkelijk gespeeld door de wereldberoemde Israëliische violist Izthak Perlman. Bij Nota Bene neemt concertmeester Theresa Ziegler de solo op zich, terwijl de rest van het orkest een subtiele ondergrond legt om deze mooie melodie eruit te laten springen.

Light of the Seven (Game of Thrones) – Ramin Djawadi (1974)

De laatste aflevering van seizoen 6 van de televisieserie Game of Thrones heeft een indrukwekkend begin met *Light of the Seven*. Ruim 9 minuten lang ontvouwt zich op beeld een drama met rustig opbouwende muziek en vrijwel geen dialoog. Het stuk is gebaseerd op het thema van de serie, A Song of Ice and Fire, maar is het eerste nummer dat de piano in de hoofdrol heeft. Vanmiddag geen live pianospel voor u, maar opnames die ingespeeld zijn door Casper. Marije zit achter de knoppen voor een strakke timing.

Opening (Carol) – Carter Burwell (1955)

Opening is afkomstig van de soundtrack van de film Carol, een Brits-Amerikaans drama uit 2015 gebaseerd op een roman uit 1952 van Patricia Highsmith. Deze film vertelt het indrukwekkende verhaal van een geheime affaire in de jaren 50 tussen Therese, een jonge beginnend fotografe, en de oudere Carol. Carol zit midden in een moeilijke scheiding en is bang de voogdij over haar dochter kwijt te raken wanneer de affaire publiek wordt. De film heeft veel prijzen in de wacht gesleept, Carter Burwell was een genomineerde voor de bijbehorende muziek bij zowel de Oscars als de Golden Globes. Een goed begin na de pauze.

Deux Marches et un Intermède – Francis Poulenc (1899-1963)

De pianowerken van Poulenc zijn nog steeds populair, maar vanmiddag brengen we een minder uitgevoerd werk van deze componist ten gehore. De première van *Deux Marches et un Intermède* vond plaats tijdens een diner ter ere van de wereldtentoonstelling van 1937 in Parijs. De muziek gedurende het begin van het diner was van de hand van een andere componist, maar tijdens het ananasgerecht was het tijd voor de *Marche 1889*. Bij de kaas kreeg men het *Interméde Champêtre* voorgeschoteld en het diner werd beëindigd met *Marche 1937*. De eerste mars was een terugblik op het verleden, het tussenstuk een beoordeling van het heden. De laatste *Marche 1937* bevat duidelijke invloeden van Stravinsky en klinkt als een sinistere dreiging voor de toekomst.

Sherlock Theme - David Arnold (1962)

Wie fan is van de legende Sherlock Holmes, houdt van ingewikkelde mysteries en verzot is op echte Engelse humor doet zichzelf te kort wanneer hij of zij de Engelse BBC serie Sherlock uit 2010 nog niet heeft gezien. Dit is niet in de laatste plaats door de zeer pakkende soundtrack, geschreven door de filmcomponist David Arnold.

Sherlock lijkt echter ook een echte “savant” te zijn, want hoewel hij extreem intelligent is, is hij ook zeer autistisch en mijdt hij liever elke vorm van menselijk contact. Alleen zijn trouwe hulpje Dr. Watson lijkt hem nog enigszins te kunnen verdragen. Hoe vaker je echter naar deze held op televisie kijkt hoe meer je je aan hem gaat hechten. Orkest Nota Bene speelt daarom met alle plezier de soundtrack voor u!

Mission: Impossible Theme - Lalo Schifrin (1932)

Mission: Impossible gaat over een elitegroep van geheime agenten die bekendstaat onder de naam Impossible Missions Force (IMF). Hun opdrachten omvatten onder andere het uitschakelen van dictators en criminele organisaties, het bevrijden van een gevangen buitenlandse diplomaat in een fictief communistisch land, of het onderscheppen van geheime documenten. De opdracht staat op een tape die zichzelf na afuistering vernietigt. De soundtrack zal u vast bekend voorkomen, het ritme (5/4 maat) wellicht iets minder.

Second Waltz – Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Deze wals van Shostakovich zal iedereen mee kunnen neuriën nadat hij door André Rieu bekend is geworden. Dit nummer heeft maar liefst 14 jaar achter elkaar in de top 2000 gestaan, als één van de weinige klassieke composities. In zijn eigen tijd had Shostakovich het echter minder goed voor elkaar. Joseph Stalin vond zijn muziek naar verluidt te modern en in de staatskrant werd zijn werk afgekraakt. In 1936 werden vele vrienden en familie uit de kunstenaarskringen waarin hij zich bevond gevangen gezet of vermoord. In 1948 werd zijn muziek grotendeels verbannen omdat het in te hoge mate ‘niet-Russisch’ zou zijn. Pas na Stalins dood in 1953 kon het weer gespeeld worden.

Lange tijd heeft men gedacht dat de suite waaruit deze wals komt, de 2^e Jazz Suite was, tot dat werk gevonden werd. Nu staat deze bekend als de Suite voor variétoorkest. Grappig genoeg dachten wij óók eerst dat dit stuk uit de Jazz Suite was!

La Mer / Beyond the Sea – Charles Trenet (1913-2001) / Bobby Darin (1936-1973)

‘Le Fou Chantant’ (vertaald ‘de zingende dwaas’) was de bijnaam van de Franse zanger, componist en acteur Charles Trenet. Hij dankt deze naam aan zijn komische uitdrukking en zijn nooit ontbrekende hoedje. Volgens zeggen schreef Trenet *La Mer* in 20 minuten tijdens een treinreis richting Zuid Frankrijk. Het zien van het Meer van Thau, de voorbode van de ‘echte’ zee, gaf hem de inspiratie voor dit chanson. Het lied werd uitgebracht in 1946, al kennen de meeste mensen de Franse versie niet. Het lied werd wereldberoemd als Engelstalige cover *Beyond the sea* van Bobby Darin, een hit die Robbie Williams later voor de soundtrack van de film *Finding Nemo* opnam. Ook is *La Mer* veelvuldig te horen in de film *Mr. Bean’s Holiday*. Vanavond hoort u zowel de dromerige, oorspronkelijke versie van deze jazz-chanson als de latere versie van Bobby Darin.

Ghost Riders – Stan Jones (1914-1963)

Dit lied vertelt een volksverhaal van een cowboy die een visioen krijgt van op hol geslagen vee denderend door de lucht, ondertussen achterna gezeten door geesten van vervloekte cowboys. De cowboy wordt gewaarschuwd zijn manieren te veranderen om eenzelfde vervloeking te voorkomen. Meer dan 50 artiesten hebben een uitvoering van *Ghost Riders* opgenomen onder verschillende titels (*Ghost Riders*, *Riders in the Sky*, *A cowboy legend*), de meest bekende versie is waarschijnlijk van Johnny Cash. Maar vandaag zal Orkest Nota Bene de geesten uit *Ghost Riders* door de kerk in Blauwkapel laten galopperen.

Orkest Nota Bene

Katrin Corine Joanne Rolf
Agnes *hobo* *sopraansax* *klarinet* *klarinet* Evi
fluit *hoorn*
Mirjam Marije
fluit *fagot*
Mannie Rosanne Arienne Annet Willemijn Margot
2^e viool *2^e viool* *2^e viool* *altviool* *altviool* *contrabas*
Johannes Hanneke Syrinx
1^e viool *1^e viool* *cello*
Theresa Casper Nils
1^e viool *dirigent* *cello*

Dirigent	Casper Zelissen
1e viool	Theresa Esse-Ziegler, Hanneke van der Heijden, Johannes Haverkate
2e viool	Rosanne van Huisstede, Mannie Janssen, Arienne Niks
Altviool	Annet Holst, Willemijn Huizinga
Cello	Nils Breunese, Syrinx Fakkeldij
Contrabas	Margot Peters
Fluit	Agnes Boonstra, Mirjam Pastink
Hobo	Katrin Summ
Klarinet	Rolf Heikens, Joanne de Jonge
Fagot	Marije Bazuin
Sopraansaxofoon	Corine Vos
Hoorn	Evi Weiland

Gasten

Slagwerk Kevin Settels

Arrangementen

Aike Roodenburg, Casper Zelissen, Douwe Evert Dijkstra, Douwe Nauta, Julia Koelmans, Theresa van Esse-Ziegler

Met extra dank aan

Financiële ondersteuning voor deze productie van het Stichting Elise Mathilde fonds.

Word Vriend van Orkest Nota Bene

Wilt u, naast het bezoeken van onze voorstellingen, het orkest financieel ondersteunen? Word dan **Vriend** van Nota Bene! Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst concerten blijven verzorgen.

Als **Vriend** van het orkest doneert u één- of tweemaal per jaar een bedrag naar keuze, bijvoorbeeld €25 per halfjaar. Van ons krijgt u dan tweemaal per jaar, halverwege het productieseizoen, een vriendenmail met een voorproefje van onze concerten en de laatste wetenswaardigheden over het orkest. Daarbij krijgt u - uiteraard - als eerste de uitnodiging voor onze concerten. Meld u aan en u bent voortaan als eerste op de hoogte.

Ook een gift, van welke omvang ook, is natuurlijk altijd zeer welkom. U kunt een contante bijdrage doen in onze foaienpot aan de bar of een overschrijving doen naar het bankrekeningnummer van Orkest Nota Bene:
NL36INGB0005122815.

Wilt u meer informatie of wilt u direct **Vriend** worden, stuur dan een e-mail naar **info@orkestnotabene.nl**.