

orkest  
**Nota  
bene**

speelt o.l.v. Casper Zelissen

# VORSTELIJK

Solisten: **Agnes Boonstra**  
& **Mirjam Pastink**

Met o.a.

Domenico Cimarosa  
**Concerto a due flauti**

Edvard Grieg  
**Peer Gynt Suite**

Henry Purcell  
**King Arthur**

Eden Ahbez  
**Nature Boy**



# VORSTELIJK

Vorst aan de grond, ijskristallen op het raam en buiten raast een stevige sneeuwstorm voorbij. Zet je bontmuts maar op voor deze winterse voorstelling van Orkest Nota Bene.

Vorstelijk zijn ook al die stukken die zijn gecomponeerd voor de dames en heren aan het hof, zoals het prachtige fluitconcert van Cimarosa. En de vorstelijke composities die over koningen gaan, zoals *King Arthur* van Henry Purcell en de Bergkoning uit het toneelstuk *Peer Gynt* van Edvard Grieg.

Maar in een vorstelijke voorstelling mogen natuurlijk ook de *King of Pop* Michael Jackson en de *King of Jazz* Louis Armstrong niet ontbreken, noch de koning van het witte doek, James Bond.

En herkent u ook het koningsblauw in de aankleding van het orkest?

Wij wensen u veel luisterplezier.



# ~programma~

King Arthur

*Ouverture*  
*Air*

Henry Purcell

Concerto per due flauti

*I. Allegro*  
*II. Largo*  
*III. Rondo. Allegretto ma non tanto*

Domenico Cimarosa

Prinsentuin

*I. Promenade*  
*II. Het oude monument*  
*III. De eendenvijver*  
*IV. Promenade (reprise)*

Douwe Evert Dijkstra

On Her Majesty's Secret Service

John Barry

## ~pauze~

La Cheminée du Roi René

*I. Cortège*

Darius Milhaud

Sun King

John Lennon & Paul McCartney

Thriller

Michael Jackson & Rod Temperton

Peer Gynt Suite

*Morning Mood*  
*Ase's Tod*  
*Anitra's Dance*  
*In the Hall of the Mountain King*

Edvard Grieg

Nature Boy

eden ahbez

What a Wonderful World

Bob Thiele & George David Weiss

Snow Storm

*Pastorale*  
*Waltz*

Georgy Sviridov

## **King Arthur – Henry Purcell (1659-1695)**

Het werk van Purcell behoort tot het belangrijkste barokrepertoire. Hij schreef zowel kerkmuziek, toneelmuziek en instrumentale werken als liederen en (semi-)opera's. Semi-opera's zijn een soort muziektheater waarin een compleet toneelstuk is verwerkt. Deze semi-opera's zijn sterk beïnvloed door masque, een toneel-, muziek- en dansspektakel dat in de 16de en 17e eeuw in aristocratische kringen populair was.

Tot dat genre behoort ook *King Arthur*, het tweede van zijn vijf semi-opera's. Het ging in première in het Dorset Garden-theater en was een enorm succes, niet enkel commercieel, maar ook artistiek. *King Arthur* is door de eeuwen heen met enige regelmaat opgevoerd, al wordt doorgaans, net als bij Orkest Nota Bene, enkel de muziek gespeeld zonder de gesproken dialogen. Wij zullen de stukken *Overture* en *Air* voor u spelen.

## **Concerto per due flauti – Domenico Cimarosa (1749-1801)**

Domenico Cimarosa is een Italiaanse componist die het meest bekend is om de grote hoeveelheid door hem gecomponeerde opera's. Hij is opgegroeid en muzikaal opgeleid in Napels en heeft jarenlang in Italië gewerkt als componist en dirigent. In 1787 vertrok hij naar Sint Petersburg op uitnodiging van tsarina Catharina II (Catharina de Grote). Hier heeft hij vier jaar lang aan het hof gecomponeerd. Cimarosa verliet het Russische hof in 1792 om op uitnodiging van keizer Leopold II naar Wenen te komen. Na het overlijden van de keizer keert hij een jaar later terug naar Napels, waar hij het *Concerto per due flauti* voltooit.

Dit concert was uniek in de tijd van Cimarosa, omdat het een van de eerste dubbelconcerten (met twee solisten) is in de muziekgeschiedenis. Cimarosa brak met de traditie van één solist. In dezelfde periode experimenteerde ook Wolfgang Amadeus Mozart met concerten voor twee solisten.

Waar in eerdere concerten van Orkest Nota Bene gastmuzikanten een rol speelden als solist, zullen dit keer twee van onze eigen muzikanten – de fluitisten Agnes en Mirjam – schitteren als solist. Agnes en Mirjam spelen al sinds de oprichting van dit orkest samen. En dat is te horen in dit mooie samenspel!

### **Prinsentuin – Douwe Evert Dijkstra (1974)**

Eén van de vaste arrangeurs van het orkest, Douwe Evert Dijkstra, heeft speciaal voor de voorstelling *Vorstelijk* het muziekstuk *Prinsentuin* gecomponeerd. Een onbezorgde zomermiddag in het oude prinselijke park in vier delen.

- I. Promenade: een goedgehumeurde wandeling langs de poort en door het frisse groen.
- II. Het oude monument: een moment van bespiegeling bij de oude stenen.
- III. De eendenvijver: de lieflijke eendjes dobberen in het blinkende water.
- IV. Promenade (reprise): verfrist wandelen we weer terug.

### **On Her Majesty's Secret Service – John Barry (1933-2011)**

*On Her Majesty's Secret Service* is de soundtrack voor de zesde James Bond-film met dezelfde titel uit 1969. Dit was de vijfde van de - in totaal - elf soundtracks die door John Barry werd gecomponeerd.

Het was tot dan toe gebruikelijk om de filmtitel in de songtekst van het eerste nummer te verwerken. Barry vond het te gekunsteld om de titel *On Her Majesty's Secret Service* in de tekst te verwerken en week van het gebruik af en liet de lange titel achterwege in de tekst van de soundtrack.

### **La Cheminée du Roi René – Darius Milhaud (1892-1974)**

La Cheminée du Roi René is een suite van de Franse componist Darius Milhaud uit 1939. Milhaud schreef de muziek oorspronkelijk voor de Franse film *Cavalcade d'amour*. De film speelt zich af in de 15e eeuw aan het hof van koning René I, waarin drie liefdesverhalen voorkomen.

La Cheminée du Roi René is één van Milhaud's bekendste werken voor blaaskwintet. Orkest Nota Bene speelt deel I, *Cortège*, uit deze zevendelige suite.

## **Sun King – John Lennon (1940-1980) & Paul McCartney (1942)**

*Sun King* is het tiende nummer van het album *Abbey Road* van The Beatles. John Lennon begon met het schrijven van dit nummer, maar later heeft ook Paul McCartney er aan gewerkt en voltooiden zij het samen. Na 58 seconden zingen ze '*Here comes the sun king*'. Dit is ook tijdelijk de titel geweest tijdens de opnames.

En dat is waarschijnlijk precies de reden van de miscommunicatie geweest tussen Nota Benes muziekcommissie en arrangeur Douwe Evert Dijkstra. De muziekcommissie had namelijk eigenlijk het nummer *Here Comes the Sun* uitgekozen, geschreven door George Harrison, van hetzelfde Beatles album *Abbey Road*.

Maar Douwe Evert was al vol enthousiasme begonnen aan het arrangement van *Sun King*. Het orkest moest even aan het nummer wennen, maar het inmiddels een verrassende vergissing!

## **Thriller – Michael Jackson & Rod Temperton**

*Thriller* is een nummer van Michael Jackson uit 1983, de zesde single van zijn album met dezelfde naam uit 1982. Het nummer werd vooral beroemd dankzij de baanbrekende en vaak herhaalde videoclip waarin de zanger danst met zombies.

Eigenlijk is *Thriller* niet echt een videoclip, maar een minifilm van maar liefst 14 minuten. Door de grote populariteit van het nummer draaide MTV het nummer soms wel twee keer per uur, ondanks de lengte van de clip.

Toen Michael Jackson dreigde te worden uitgesloten uit de gemeenschap van Jehova's getuigen, vanwege een aanklacht van occultisme in de videoclip van *Thriller*, wist hij zijn uitsluiting te voorkomen door hiervoor excuses aan te bieden. Omdat de druk aanhield, trok hij in 1987 zich terug uit de gemeenschap van Jehova's getuigen.

## Peer Gynt Suite – Edvard Grieg (1843-1907)

*Peer Gynt*, oorspronkelijk een toneelstuk geschreven door Henrik Ibsen in 1867, gaat over de wonderlijke reis van Peer Gynt. Hij reisde van de Noorse bergen naar Noord-Afrika. Een aantal jaar later schreef Edvard Grieg, de koning van de Noorse muziek, de muziek bij dit theaterstuk. Later bundelde hij acht van de 26 oorspronkelijke stukken in twee suites. Het zijn stukken die bekend zijn bij het brede publiek door het veelvuldig gebruik ervan in reclames en films.

Wij zullen de vier stukken uit de eerste suite ten gehore brengen:

- I. *Morgenstemming* speelt zich niet in Noorwegen af, zoals men zou verwachten, maar in Marokko waar Peer Gynt op een verlaten plek aan de kust wakker wordt en de zon ziet opkomen.
- II. Het stuk *Ases dood* verklankt de dood van Peers moeder Ase.
- III. '*Anitra's dans*' gaat over de oriëntaalse prinses Anitra die met haar erotische dans Peer Gynt verleidt.
- IV. In het stuk *In de hal van de bergkoning*, ook wel de 'trollendans' genoemd, bevindt Peer zich in het land van de trollen. Hij wil met de dochter van de trollenkoning trouwen, maar moet hiervoor zelf een trol worden. Vlak voordat de verwisseling plaatsvindt, schrikt hij wakker door kerkklokken en weet hij te ontsnappen, terwijl de hal van de bergkoning instort.

## Nature Boy – eden ahbez (1908-1995)

eden ahbez is geboren als George Alexander Aberle in New York. Zijn nieuwe naam heeft hij te danken aan de levensfilosofie waar hij in de jaren veertig naar ging leven; *Naturmensch* en *Lebensreform*. Een hippie-achtige levensstijl, waarvan de volgers ook wel *Nature Boys* werden genoemd. In deze periode heeft hij de naam eden ahbez aangenomen. En nee, er staat geen spelfout in uw boekje. Deze naam schreef ahbez bewust zonder hoofdletters, want alleen de woorden God en Oneindigheid waren het in zijn optiek waard om met een hoofdletter te worden geschreven.

*Nature Boy* is deels autobiografisch en is in deze vorstelijke voorstelling beland door de eerste artiest die het nummer opnam; Nat "King" Cole, één van de beste mannelijke vocale jazz- en balladvertolkers van de jaren vijftig en zestig.

## **What a Wonderful World – Bob Thiele (1922-1996) en George David Weiss (1921-2010)**

*What a Wonderful World* is een popballade, geschreven door Bob Thiele en George David Weiss. Dit nummer werd voor het eerst opgenomen door Louis Armstrong en 1967 gepubliceerd als een single. Weiss was geïnspireerd door Armstrongs vermogen om mensen van verschillende culturele achtergronden samen te brengen.

Het nummer was niet erg bekend tot het in 1987 gebruikt werd in de film *Good Morning, Vietnam* en opeens een Top-40 hit werd. In Engeland was het nummer vanaf het begin af aan al een doorslaand succes, in april 1968 bereikte het de eerste plaats van de *UK Singles Chart*. Het nummer maakte Louis Armstrong de oudste (mannelijke) zanger die de eerste plaats van de *UK Singles Chart* bereikte, met zijn toen 66 jaar.

Louis Daniel Armstrong (1901 – 1971) was een Amerikaanse jazztrompettist, zanger en entertainer. Hij stelde de muziekwereld op scherp met zijn prachtige trompetten en kenmerkende *raspy* stem. Armstrong was de eerste belangrijke solist uit jazzwereld, en hij werd de meest invloedrijke muzikant in de geschiedenis van jazz. Hij wordt vaak de *King of Jazz* of *King of the Trumpet* genoemd.

## **Snow Storm – Georgy Sviridov (1915-1998)**

Sviridov leerde als eerste instrument de balalaika te bespelen. Vanaf 1932 studeerde hij piano en compositie in Leningrad en vanaf 1937 was hij in de leer bij Dmitri Sjostakovitsj. Aanvankelijk is in Sviridovs werken duidelijk de invloed van Sjostakovitsj te horen.

Maar in de loop van de jaren ontwikkelde Sviridov een eigen stijl. Toegankelijke melodieën en traditionele Russische elementen kenmerken zijn muziek. Door die traditionele klanken was hij in de voormalige Sovjet-Unie erg populair.

In 1975 componeerde hij de suite *Snow Storm*, bestaande uit negen delen en geschreven als filmmuziek bij de Russische film *Metel (The Snow Storm)*. Wij spelen twee van de negen delen: de *Pastorale* en de *Waltz*.



## Wie zijn wij

<b>Mirjam</b> <i>Fluit</i>	<b>Agnes</b> <i>Fluit</i>	<b>Katrin</b> <i>Hobo</i>	<b>Nienke</b> <i>Klarinet</i>	<b>Rolf</b> <i>Klarinet</i>
	<b>Arianne</b> <i>1<sup>e</sup> viool</i>	<b>Rosanne</b> <i>2<sup>e</sup> viool</i>	<b>Annet</b> <i>2<sup>e</sup> viool</i>	<b>Margot</b> <i>Contrabas</i>
<b>Hanneke</b> <i>1<sup>e</sup> viool</i>			<b>Roelke</b> <i>2<sup>e</sup> viool</i>	<b>Syrinx</b> <i>Cello</i>
<b>Theresa</b> <i>1<sup>e</sup> viool</i>		<b>Casper</b> <i>dirigent</i>		<b>Nils</b> <i>Cello</i>

## Orkest Nota Bene

<b>Dirigent:</b>	Casper Zelissen
<b>1e viool:</b>	Theresa Ziegler, Hanneke van der Heijden, Arianne Niks
<b>2e viool:</b>	Annet Holst, Rosanne van Huisstede, Roelke Alderink
<b>Cello:</b>	Nils Breunese, Syrinx Fakkeldij
<b>Contrabas:</b>	Margot Peters
<b>Fluit:</b>	Mirjam Pastink, Agnes Boonstra
<b>Hobo:</b>	Katrin Summ
<b>Klarinet:</b>	Rolf Heikens, Nienke Holst

## Gastmuzikant

Pelle van Mansvelt (hoorn)

## Arrangementen

Julia Koelmans, Aike Roodenburg, Casper Zelissen, Douwe Evert Dijkstra

## Met extra dank aan

Financiële ondersteuning voor deze productie van het KF Hein Fonds en Het Fonds voor de Geld- en Effectenhandel.

## Word Vriend van Orkest Nota Bene

Wilt u, naast het bezoeken van onze voorstellingen, het orkest financieel ondersteunen? Word dan Vriend van Nota Bene. Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst concerten blijven verzorgen!

Als Vriend van het orkest krijgt u tweemaal per jaar, halverwege het productieseizoen, een vriendenmail met een voorproefje van onze concerten en de laatste wetenswaardigheden over het orkest. Daarbij krijgt u - uiteraard - als eerste de uitnodiging voor onze concerten. Andere acties speciaal voor vrienden zijn bijvoorbeeld de mogelijkheid om stukken te adopteren, een tweede kaartje gratis of een VIP-behandeling gekoppeld aan een donatie. Meld u aan en u krijgt alle informatie toegestuurd.

Ook een gift, van welke omvang ook, is natuurlijk altijd zeer welkom. U kunt een contante bijdrage doen in onze foienpot aan de bar of een overschrijving doen naar het bankrekeningnummer van Orkest Nota Bene:  
NL36INGB0005122815.

Wilt u Vriend worden van Orkest Nota Bene? Laat dan uw gegevens achter middels het formulier op de volgende pagina en wij nemen contact met u op. U kunt het formulier inleveren aan de bar.

Indien u meer informatie wilt over Vriend worden of u zich liever per mail wilt aanmelden als Vriend, mail dan naar [info@orkestnotabene.nl](mailto:info@orkestnotabene.nl)



## AANMELDFORMULIER

*Ja, ik word Vriend van Orkest Nota Bene!*

Naam:

Email:

Na inlevering van dit formulier ontvangt u een introductieemail.

U kunt het formulier inleveren aan de bar.