

orkest
Nota bene speelt o.l.v. Casper Zelissen



MAXIMAAL minimaal

27 juni 20:00 en 28 juni 15:00

Regulier 9 euro
Kinderen tot 12 jaar 4,50 euro

Wilhelminakerk
Hobbemastraat 35, Utrecht

Programma 'Maximaal Minimaal'

Maximaal Minimaal is de elfde productie van Orkest Nota Bene en tevens laatste productie waarin onze dirigent Casper Zelissen de boventoon heeft gevoerd in het arrangeren van de muziekstukken. Zijn favoriete genre, minimalistische muziek, heeft dan ook een prominente plek gekregen in het programma. Een paar akkoorden, een enkele spannende noot, veel repeterende elementen en een muziekstuk is compleet. Wij kiezen voor componisten als Philip Glass, Arvo Pärt, Simeon ten Holt en Ludovico Einaudi.

Afgelopen zondag, 21 juni, hebben we weer kunnen genieten van de langste, meest maximale dag. In de vorm van een aantal delen uit Felix Mendelssohns "Ein Sommernachtstraum" herbeleven we deze dag nogmaals. En denk je aan Maxima(al), dan denk je aan tangomuziek. Adiós Nonino, hét nummer van de traan, komt voorbij.

Veel luisterplezier met maximaal genieten!

Bestuur Orkest Nota Bene
Marije Bazuin
Annet Holst
Olav Lamme
Corine Vos

Maximaal minimaal

Pruit Igoe Philip Glass (1937-)

Strijkkwartet nr. 2 "Company" Philip Glass (1937-)

4'33 John Cage (1912-1992)

Lady Labyrinth, Nightbook Ludovico Einoudi (1955-),
arr. Casper Zelissen (1984-)

Pauze

Spiegel im Spiegel Arvo Pärt (1935-)

Ein Sommernachtstraum Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)

- a) Wedding March*
- b) Notturmo*
- c) Intermezzo*
- d) March of the Fairies*

Max Paolo Conte (1937-)

Gli Impermeabili Paolo Conte (1937-)

Adiós Nonino Ástor Piazzolla (1921-1992)

Libertango Ástor Piazzolla (1921-1992)

Pruit Igoe

Philip Glass (1937-)

De toegift van onze vorige voorstelling *De Nieuwe Wereld* is het openingsnummer van *Maximaal Minimaal*. Pruitt Igoe is onderdeel van de film *Koyaanisqatsi*, een film die voornamelijk bestaat uit slow motion en time lapse beelden van steden en natuur die is voorzien van muziek door Glass. Hoor je Pruitt Igoe in de film, dan zie je beelden van stedelijke omgevingen in verval en de sloop van het Pruitt-Igoe housing project in St.Louis (VS). Dit project bestond uit een verzameling grote naoorlogse flatgebouwen (33 flats van 11 verdiepingen netjes op een rijtje) waarin de leefomstandigheden na oplevering snel verslechterden. De wijk werd berucht om armoede, geweld en rassenscheiding.

Strijkkwartet nr. 2 "Company"

Philip Glass (1937-)

Philip Glass wordt beschouwd als één van de belangrijkste componisten van de 20^e eeuw. Glass beschouwd zijn muziek trouwens niet als minimalistisch, maar als muziek met repetitieve structuren (het is maar hoe je 't definieert...). Zijn 2^e strijkkwartet is een voorbeeld van deze repetitieve structuren en werd voltooid in 1983, 17 jaar nadat hij zijn 1^e strijkkwartet terugtrok. Eigenlijk is zijn 2^e strijkkwartet dus zijn 1^e strijkkwartet. Dit muziekstuk spelen we niet als geheel orkest maar in 2 kleinere bezettingen, met een bijbehorende (goed geoefende) stoelen choreografie.

4'33

John Cage(1912-1992)

Een vier minuten drieëndertig seconden durende compositie van de experimentele componist John Cage uit 1952. Cage vond dit zijn belangrijkste compositie. 4'33 is een 'veelzijdig' muziekstuk voor alle bedenkbare combinaties van instrumenten, gebaseerd op het idee dat elk geluid muziek kan zijn. Luister dus goed naar alle (omgevings) geluiden die u hoort. Minimalistischer dan dit gaat u niet horen!

Lady Labyrinth, Nightbook

**Ludovico Einaudi (1955-),
arr. Casper Zelissen (1984-)**

Oorspronkelijk 2 nummers van het album *Nightbook* uit 2009, maar voor ons tot 1 geheel gemaakt. Voor het eerst laat Einaudi percussie de drijvende kracht zijn in een muziekstuk. Einaudi begon zijn carrière als klassiek componist, maar begon al snel andere stijlen op te nemen in zijn muziek. Hij schreef muziek bij meerdere films en series, zoals de film *intouchable* en tv serie *doctor zhivago*.

Spiegel im Spiegel

Arvo Pärt (1935-)

Spiegel im Spiegel is in 1978 gecomponeerd door Arvo Pärt vlak voor hij vertrok uit zijn geboorteland Estland. Pärt wordt vaak tot de minimalisten gerekend, maar zijn vroege werken waren geïnspireerd op Shostakovich en Prokofiev. Toen hij hiervan afweek viel hij direct uit de gratie bij de Sovjetse gezachtshebbers. Pärt beschrijft Spiegel im Spiegel en andere stukken uit dezelfde periode als tintinnabuli; luiden van de klokken. Simpele 3-tonige harmoniën met een niet wisselend tempo. De titel verwijst naar oneindigheid, een spiegel in een spiegel kan een oneindige hoeveelheid beelden creëren.

Ein Sommernachtstraum

**Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809 - 1847)**

Mendelssohn componeerde als 17-jarige het eerste deel van deze sprookjesachtige ouverture, die hij speciaal maakte voor Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream". De complete toneelmuziek bij dit stuk ontstond pas veel later, in 1842. Dit tweede deel van zijn compositie is ook wel bekend onder de naam 'incidental music', waar ook de wereldberoemde Wedding March toe behoort.

De later bijgeschreven 'incidentele stukken' zijn, zoals de naam al doet vermoeden, korte stukken die de sfeer van het toneelstuk vertegenwoordigen en verschillende aktes inluiden. Het stuk beschrijft de avonturen van vier jonge geliefden, een groep amateuracteurs in een bos dat verlicht is door de maan en een groep bemoeizieke feeën die het bos bewonen.

Van de 14 delen die de gehele ouverture rijk is speelt Orkest Nota Bene vanavond 4 stukken voor u, de meer en minder bekende: a. Wedding March, b. Notturmo, c. Intermezzo en d. March of the Fairies.

a) Wedding March

We beginnen met het slot van het toneelstuk: het huwelijk tussen hertog van Athene Theseus en de amazonekoningin Hippolyta. Het nummer is het meest populaire stuk voor bruiloften, in het bijzonder voor de binnenkomst van de bruid.

Het gebruik van Mendelssohn's Wedding March werd was echt razend populair toen Victoria van Saksen-Coburg en Gotha – Princess Royal, dochter van Queen Victoria – het gebruikte in haar huwelijk met Frederik III van Pruisen in 1858.

b) Notturmo

Notturmo speelt zich 's nachts af in het bos, daar waar de vier jongen geliefden slapen. Eén van de elfen probeert hun liefdesgeluk wat te helpen en strooit magisch poeder in hun ogen. Uiteraard zal Shakespeare Shakespeare niet zijn als dit volledig misloopt en eerder drama dan romantiek oplevert.

Leuk om te melden is dat Notturmo een veelgebruikt stuk is voor audities van eerste hoornisten. De prachtige openingssolo is een mooie kans voor een hoornist om te laten zien welke talenten hij bezit.

c) Intermezzo

Het intermezzo speelt zich af wanneer de geliefden zich terugtrekken in het bos, weg van afkeuring van hun ouders om zich vol overgave op de liefde voor elkaar te storten. Dat dit anders afloopt dan zij hoopten wisten we al dankzij de 'elfen-streek' tijdens Notturmo.

Niet voor niets is het karakter van Intermezzo 'appassionato'. Het is een hartstochtelijk en ietwat haastig stuk, de opwinding van de vlucht en prille liefde verbeeldend.

d) March of the Fairies

Als er een toneelstuk is waarin we de streken en karakters van feeën goed leren kennen dan is het de Midzomernachtsdroom wel. De "March of the Fairies" kondigt de aankomst van feeënkoning Oberon aan. De bombastische stukken van de mars is koninkrijkwaardig, hoewel uiteraard wel op een feeërieke wijze; licht en speels.

Max

Paolo Conte (1937)

Paolo Conte is een Italiaanse zanger, componist en tekstschrijver van liedjes voor andere zangers en later voor zichzelf. Zijn korrelige, holle stem verleent een speciale charme aan zijn treurige, soms melancholische teksten.

Zijn wereldwijde doorbraak kwam met het nummer Max (1987) waarin hij een pas overleden vriend bezingt. In Nederland scoorde het nummer, naast een plek in de top 100, ook goed als nieuwe naam voor pasgeboren jongetjes. Conte vertelt daar zelf over: "many mothers reacted disappointed when they asked me what "Max" meant and I gave them an explanation very different of what they wanted to hear."

Gli Impermeabili**Paolo Conte (1937)**

Vernuftig verweven met het nummer Max spelen wij ook het melancholische nummer Gli Impermeabili. Het nummer gaat over het typetje Mocambo, die vaker in zijn nummers terugkomt. Mocambo ontmoet een dame met wie hij het kortstondig leuk heeft, maar niet tot hem door kan dringen. Dat verklaart de poëtische titel “De Regenjassen”; ondoordringbaar van de liefde zoals de regenjas het water afstoot.

Libertango**Ástor Piazzolla (1921-1992)**

Opgenomen en gepubliceerd in 1974 te Milaan vertegenwoordigd de Libertango Piazzolla's nieuwe tangobenadering. De titel combineert het woord 'libertad' (Spaans voor vrijheid) met tango, en symboliseert daarmee zijn breuk met het klassieke tango en ontwikkeling van zijn eigen 'Tango Nuevo'.

Adiós Nonino**Ástor Piazzolla (1921-1992)**

Het nummer van de traan. U weet wel, tijdens het huwelijk van Prinses Máxima en Prins Willem-Alexander op 2 februari 2002. Door Carel Kraayenhof uitgevoerd in de Nieuwe kerk, bracht het nummer niet alleen het legendarische tv-shot van Maxima's traan, maar leverde het ook volle bekendheid van Piazzolla's werk in Nederland.

Het nummer zelf schreef Piazzolla in 1959, vlak na het overlijden van zijn vader. De titel van het lied is een samenvoeging van het Spaanse woord voor vaarwel en een verspaansing van het Italiaanse woord voor grootvader: nonno. Piazzolla's vader was namelijk Italiaans en werd door Piazzolla's kinderen 'nonino' genoemd.

Wie zijn wij

Mirjam *dwarsfluit*
Maryse *dwarsfluit*
Arianne *1^e viool*
Ilse *1^e viool*
Katrín *hobo*
Hanneke *1^e viool*
Corine *sopraansaxofoon*
Rosanne *2^e viool*
Tessa *klarinet*
Mannie *2^e viool*
Casper *dirigent*
Nienke *klarinet*
Willemijn *2^e viool*
Marije *fagot*
Bram *hoorn*
Annet *altviool*
Olav *contrabas*
Nils *cello*

Word Vriend van Orkest Nota Bene

Wilt u naast het bezoeken van onze voorstellingen het orkest verder financieel ondersteunen? Word dan vriend van Nota Bene. Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst concerten blijven verzorgen!

Wilt u een eenmalige donatie doen? Dat kan door een contante bijdrage te doen in onze foaienpot aan de bar of door een overschrijving te doen naar het bankrekeningnummer van Orkest Nota Bene NL36INGB0005122815.

Als vriend van het orkest krijgt u twee maal per jaar, halverwege het productieseizoen, een nieuwsbrief met een voorproefje van onze voorstellingen en de laatste wetenswaardigheden over het orkest. Daarbij krijgt u uiteraard als eerste de uitnodiging voor onze concerten.

Voor meer informatie stuurt u een e-mail naar info@orkestnotabene.nl.