

orkest

Nota bene

www.orkestnotabene.nl

za. 21 juni, 20:00 uur
zo. 22 juni, 15:00 uur



Toen & nu



o.l.v. Casper Zelissen

Onderwegkerk Blauwkapel,
Kapeldwarsweg 21 in Utrecht

Prijs: Regulier 9 euro,
kinderen tot 12 jaar 4,50 euro

Reserveren:
info@orkestnotabene.nl

VSBfonds,
iedereen doet mee


PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Deze zomer is het feest! En niet alleen omdat heel Holland oranje kleurt en wij met zijn allen hopen dat “onze jongens” eindelijk eens wereldkampioen voetbal worden. Maar ook omdat Orkest Nota Bene haar vijfde verjaardag viert! Tussen de wedstrijden door presenteren wij onze lustrumproductie “Toen & Nu”.

In “Toen & Nu” blikt Orkest Nota Bene terug op de afgelopen vijf jaar en pakt zij groots uit. Wij heten u welkom in de Onderwegkerk in Blauwkapel waar het orkest samen met gastmusici een onvergetelijke voorstelling ten gehore zal brengen. Muziek van toen in een nieuw jasje, muziek van nu in een klassiek jasje en muziek van vijf jaar geleden in reprise.

Veel luisterplezier!

Bestuur van Orkest Nota Bene

Marije Bazuin
Olav Lamme
Annelien Meerts
Merel Schoonman

- **Arrival of the Birds, uit The Crimson Wing: Mystery of the Flamingo (Cinematic Orchestra, 2009)**
- **Symfonie nr. 9, deel IV (Ludwig van Beethoven, 1823 / 1824)**
- **Thème 8 Femmes, generique de fin (Krishna Levy, 2002)**
- **Symfonie nr. 1, deel III (Gustav Mahler, tussen 1885 - 1888)**
- **The Raiders March (John Williams, 1981)**
- **Symfonie nr. 3, deel IV (Camille Saint-Saëns, 1886)**
- **Borgen Main Title (Halfdan E, 2010)**

- Pauze -

- **Thunderbirds Theme (Barry Gray, 1965)**
- **Pianoconcert nr. 2 (Sergej Rachmaninov, 1900)**
- **Pirates of the Caribbean, medley (Klaus Badelt, Ramin Djawadi, Steve Jablonsky, Geoffrey Zanelli, Hans Zimmer, 2003)**
- **Pavane, Op. 50 (Gabriel Fauré, 1887)**
- **Ce Matin Là (Air, 1998)**

Arrival of the Birds, uit The Crimson Wing: Mystery of the Flamingo (Cinematic Orchestra, 2009)

De jazzgroep The Cinematic Orchestra maakt in haar muziek gebruik van live improvisatie en elektronische elementen zoals een draaitafel die als muziekinstrument wordt ingezet. Van deze muziek wordt vervolgens een remix gemaakt waarin de verschillende muzieklijnen zo zijn verweven dat het lastig is de originele jazzimprovisatie te onderscheiden van de elektronische toevoegingen. Het resultaat: een bijzondere combinatie van jazz en experimentele ritmes.

Het muziekstuk Arrival of the Birds komt uit de documentaire The Crimson Wing waarin een miljoen flamingo's met 'karmozijnrode vleugels' in het middelpunt staan. Het is een schouwspel dat zich afspeelt bij Lake Natron in Tanzania. Hier komen de vogels samen om de cirkel van het leven voort te zetten: een wonderbaarlijk verhaal over liefde, moed en overleving.

Symfonie nr. 9, deel IV (Ludwig van Beethoven, 1823/1824)

We speelden al eens de Vijfde van Beethoven en nu valt de Negende symfonie die eer ten deel. Dit is wellicht de bekendste symfonie van Beethoven en het laatste deel het bekendste stuk. Beethoven voltooide deze symfonie eind 1823 of begin 1824, en hij was toen inmiddels volledig doof. De symfonie staat ook als de Koorsymfonie bekend en eindigt met een koorfinale op het gedicht Ode An Die Freude van Friedrich von Schiller. Deze uitvoering werd in 1985 uitgekozen als het volkslied van de Europese Unie. Het stuk wordt ook wel een "symfonie in een symfonie" genoemd, omdat het vierde deel dezelfde structuur als de gehele symfonie heeft: een inleiding, een levendig tweede deel, een intermezzo en ten slotte de uitbarsting. Deel vier duurt in z'n geheel uitgevoerd ongeveer een half uur, wij spelen de highlights zonder zang voor u vandaag.

Thème 8 Femmes, generique de fin (Krishna Levy, 2002)

Frankrijk, eind jaren vijftig. Door een sneeuwstorm zitten acht vrouwen en een man opgesloten in een afgelegen landhuis. Als de man des huizes dood wordt aangetroffen met een mes in zijn rug, blijkt dat alle vrouwen een motief hebben, maar wie heeft nu de moord gepleegd? Deze musicalfilm van François Ozon is gebaseerd op een toneelstuk en doet af en toe aan als een soap.

Doordat de film een parodie is op een misdaaddrama is er hilariteit alom, mede door de liedjes (voor elke vrouw één). Hoewel, elke vrouw? Actrice Virginie Ledoyen was destijds zwanger van haar dochter, zodat het eigenlijk negen vrouwen waren in de film. Wij spelen vandaag het melancholische stuk van de aftiteling, met solo voor piano en cello.

Symfonie nr. 1, deel III (Gustav Mahler, tussen 1885 - 1888)



Een zwijn in een lang zwart gewaad met een schep over zijn schouder, twee wolven met fakkels, vier herten die de baar dragen, een konijn met een rouwkrans en een in een zakdoek snotterende vos dragen samen een jager ten grave. Dit is de beschrijving van een Oostenrijks schilderij waardoor Mahler zicht heeft laten inspireren voor het derde deel van zijn eerste symfonie. De dieren gedragen zich treurig, maar zijn eigenlijk erg vrolijk en dat resulteert in een soort ironische dodenmars. Hierin is het bekende volkswijsje

Vader Jacob verwerkt, gespeeld in mineur. Verder zit in het stuk ook 'alles wat het leven is' erin verwerkt, want zoals Mahler zei: 'De symfonie is een wereld'. Dus naast een bekend deuntje zijn het beginnen van de dag en geluiden uit de natuur te horen. Al met al een zeer rijke symfonie.

The Raiders March (John Williams, 1981)

The Raiders March is het leidmotief (terugkerend muzikaal thema) van Dr. Henry Walton Jones Jr., beter bekend als Indiana Jones. Dit filmkarakter is gebaseerd op de filmhelden uit de jaren 30 en werd gespeeld door Harrison Ford in de Indiana Jones films van Steven Spielberg. Componist John Williams schreef in eerste instantie twee aparte muziekstukken voor piano, maar nadat hij ze aan Steven Spielberg liet horen vroeg deze om de stukken samen te voegen tot één muziekstuk.

The Raiders March werd voor het eerste gebruikt in de film Raiders Of The Lost Ark uit 1981, maar werd ook gebruikt in alle latere Indiana Jones films: Indiana Jones and the Temple of Doom (1984), Indiana Jones and the Last Crusade (1989) en Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull (2008). Zoals de naam al aangeeft is de The Raiders March een mars, een muziekgenre dat John William veelvuldig succesvol hanteerde, zoals bijvoorbeeld voor The Imperial March, het thema van Darth Vader in de Star Wars films. Kijk uit, voor u het weet krijgt u deze melodie niet meer uit uw hoofd!

Symfonie nr. 3, deel IV (Camille Saint-Saëns, 1886)

De laatste symfonie die de Franse componist Saint-Saëns geschreven heeft, is ook wel bekend als 'de orgelsymfonie'. Saint-Saëns zei zelf over dit stuk: "Wat ik hier heb bereikt, zal ik nooit weer bereiken," en hij heeft (daarom?) erna geen andere symfonie

meer geschreven. Het stuk is opgedragen aan de Hongaarse componist Frans Liszt, die overleed in juli 1886, vlak na de première van deze derde symfonie.

De symfonie is geschreven voor een behoorlijk groot orkest, maar wij zullen met iets kleinere bezetting het vierde deel (maestoso) laten horen. Wél zullen het orgel en de pauken meedoen tijdens deze uitvoering.

Sommigen zullen de melodie wellicht herkennen van de pophit If I Had Words uit 1977 van Scott Fitzgerald en Yvonne Keeley (de zus van Patricia Paay). Anderen kennen de melodie misschien van de soundtrack van de familiefilm Babe uit 1995. Maar na vandaag zal iedereen van jullie bekend zijn met de originele klassieke versie!

Borgen Main Title (Halfdan E, 2010)

De Deense televisieserie Borgen is een grote hit, zowel onder televisiekijkers als onder politici. Oud-politica Femke Halsema bekende geen aflevering over te slaan. Begrijpelijk, want deze intrigerende serie met een mix van politiek en journalistiek drama in Denemarken maakt het zeer fijn om naar te kijken. Het themaliedje van Halfdan E (Nielsen) roept alvast de sfeer op van de serie, die draait om de politieke en persoonlijke problemen in het leven van Birgittte Nyborg, in de serie de eerste vrouwelijke premier van Denemarken. Daarnaast volgen we de belevenissen van spindoctor Kasper Juul en journaliste Katrine Fønsmark. “Borgen” is Deens voor “de burcht” en verwijst naar regeringscentrum Christiansborg in Kopenhagen waar onder meer het Deense parlement en het departement van de premier zich bevinden.

Thunderbirds Theme (Barry Gray, 1965)

In de jaren 60 brachten Gerry en Silvia Anderson een stel marionetten tot leven onder de naam Thunderbirds. De Thunderbirds strijden wereldwijd tegen onrecht en waren niet te

beroerd om zelfs tot in de ruimte hun invloed te laten gelden. In de tv-serie werden scènes met marionetten afgewisseld met scènes met schaalmodellen met de zes Thunderbirds voertuigen en spectaculaire effecten. Zo was Thunderbird 1 een raketvliegtuig en Thunderbird 4 een gele duikboot voor missies onder water. Elk Thunderbird-voertuig heeft z'n eigen muzikale thema. Voor de tv-serie componeerde de Britse muzikant, componist en arrangeur Barry Gray, geboren als John Livesey Eccles (1908-1984), de muziek.

Gray werd door Anderson bij zich geroepen en deze zei: "Barry, ik wil graag het geluid van een echt symfonieorkest voor de film. Hoeveel muzikanten zouden we daarvoor nodig hebben?" Barry zei: "Als je het geluid van een echt symfonieorkest wilt hebben we zo'n 120 muzikanten nodig." Nadat Gerry bijgekomen was van de schrik zei hij: "En met hoeveel zou jij het kunnen?" Barry zei: "Ik kan het met 70 muzikanten." Zo, dat was geregeld...

En let u maar eens op, Nota Bene kan het met nog veel minder dan 70 muzikanten!

Pianoconcert nr. 2 (Sergej Rachmaninov, 1900)

Na het ontvangen van zeer slechte kritieken op zijn eerste symfonie in 1897, raakte de Russische componist Rachmaninov in een lange en zware depressie terecht. In deze periode heeft hij nauwelijks muziek gemaakt. Na een hypnosebehandeling herstelt hij weer en het eerste stuk dat hij na zijn herstel schrijft, is het tweede pianoconcert, opgedragen aan zijn psychiater Nikolaj Dahl.

Wij zullen het tweede deel, Adagio Sostenuto, uit het concert laten horen. Dit deel is ook de inspiratie geweest voor Eric Carmen, toen hij de ballad All by Myself schreef in 1975. Deze ballad is in 1996 gecoverd door Celine Dion en velen van jullie zullen één van beide versies van deze hit kennen!

Dit prachtige pianoconcert van Rachmaninov wordt uitgevoerd door onze dirigent, Casper Zelissen. Om het orkest niet stuurloos te laten, hebben we een invaldirigent: Douwe Evert Dijkstra.

Pirates of the Caribbean, medley (Klaus Badelt, Ramin Djawadi, Steve Jablonsky, Geoffrey Zanelli, Hans Zimmer, 2003)

In 2003 bracht Walt Disney de kaskraker Pirates Of The Caribbean uit, gebaseerd op de gelijknamige attractie uit Disneyland. De film draait om een klassiek thema: het redden van een jongedame in nood. Elizabeth, dochter van de gouverneur, is ontvoerd door een stel vervloekte piraten op het schip The Black Pearl. Ze wordt gered door Jack Sparrow, de piraat die de oorspronkelijke kapitein was van The Black Pearl, en Will Turner, een eenvoudige smid die verliefd is op Elizabeth.

Wij voeren een medley uit van de meeslepende muziek die deze film begeleidt. De medley begint met het mysterieuze Fog Bound en wordt opgevolgd door het majestueuze The Medallion Calls. Hierna komt het indringende To The Pirates' Cave met erachteraan het nog opzwepender The Black Pearl. One Last Shot is de muziek tijdens de eindscènes van de film en we eindigen met He's A Pirate, dat wordt gespeeld tijdens de aftiteling.

Pavane, Op. 50 (Gabriel Fauré, 1887)

In de jaren 1880 heeft elk kuuroord en elke badplaats een orkest dat in de openlucht licht-klassieke muziek speelt. Gabriel Fauré, die op de kerkmuziekschool les heeft gehad van Saint-Saëns en in zijn tijd als muziekleraar Ravel als leerling had, wordt gevraagd voor zo'n orkest een stuk te componeren. De Pavane is het resultaat. Dit is een zomers werk dat in het origineel is geschreven voor strijkers en een handjevol blazers. Het wordt omschreven als een statige

Spaanse dans in een vierkwarts maat met een reeks van harmonische en melodische climaxen. De luisteraar geeft het een gevoel van onbezorgdheid.

Dit muziekstuk blijkt al vele jaren een grote (inspiratie)bron voor vele muzikanten. Het komt bijvoorbeeld terug in Papparazzi van Xzibit en Dream A Dream van Charlotte Church en Billy Gilman. Er is een lange lijst van vele andere variaties op de Pavane.

Ce Matin Là (Air, 1998)

Air is een Frans muziekduo bestaande uit Jean-Benoît Dunckel en Nicolas Godin. Nicolas Godin studeerde architectuur en Jean-Benoît Dunckel studeerde wiskunde, maar ze gingen in 1995 samen de muziek in. Zij vormen de vaste kern van Air, maar worden voor elke productie bijgestaan door een wisselende samenstelling van andere muzikanten. De muziek wordt gekenmerkt door het gebruik van synthesizers uit de jaren 70 en andere ouderwetse apparatuur en wordt wel omschreven als 'space pop'. Rustige muziek om op weg te dromen dus.

In 1998 bracht Air hun debuutalbum Moon Safari uit, dat erg goede recensies kreeg en ook goed verkocht. Er kwamen drie singles uit van dit album, maar die spelen wij geen van allen. Nota Bene koos niet voor het platgetreden pad, maar voor het stuk met titel Ce Matin Là ("Die morgen"). Misschien iets minder bekend, maar zeker niet minder goed. Amusez-vous!

Wie zijn wij?

Corine
sopraansaxofoon

Rolf
klarinet

Marije
klarinet

Nils
cello

Titus
cello

Katrin
hobo

Annet
1e viool

Ilse
1e viool

Mannie
2e viool

Rosanne
2e viool

Olav
contrabas

Agnes
dwarsfluit

Arianne
1e viool

Stef
2e viool

Mirjam
dwarsfluit

Annelien
1e viool

Casper
dirigent

Marlie
2e viool

Merel
2e viool

Vriend worden?

Wilt u na het beluisteren van onze voorstelling Orkest Nota Bene verder financieel ondersteunen? Word dan vriend van Nota Bene. Met uw bijdrage kunnen wij ook in de toekomst concerten blijven verzorgen!

Als vriend ontvangt u twee keer per jaar een nieuwsbrief met een voorproefje van onze nieuwe productie en hoort u als eerste wanneer onze voorstellingen zijn.

Om vriend te worden, stuurt u een e-mail naar:
info@orkestnotabene.nl