

orkest

**Nrta
ene**

presenteert o.l.v.
Casper Zelissen

SOUNDS 26 januari 20:00 uur
27 januari 15:00 uur
OF
STORIES

ZIMIHC, Huis voor amateurkunst
Bouwstraat 55, Utrecht



Elise Mathilde

Russen

Montagues & Capulets – S. Prokofiev (1891-1953, uit: Romeo & Juliet, 1935)

Prelude – S. Rachmaninov (1873-1943, uit: Morceaux de Fantasia, 1892)

Waltz of the Flowers – P. I. Tchaikovsky (1840-1893, uit: Notenkraker suite, 1892)

Films

A Kaleidoscope of Mathematics – J. Horner (1953-, uit: A Beautiful Mind, 2001)

Stillness of the Mind – A. Korzeniowski (1972-, uit: A Single Man, 2009)

I am the Doctor – M. Gold (1969-, uit: Doctor Who, seizoen 5 en 6, 2010-11)

Primavera – L. Einaudi (1955-, (niet) uit: Les Intouchables, 2011)

-Pauze-

Fransen

Clair de Lune – C. Debussy (1862-1918, uit: Suite Bergamasque, 1905)

Élégie for Cello and Orchestra, op. 24 – G. Fauré (1845-1924, 1883)

Pavane de la Belle au Bois Dormant & Laideronette, Impératrice des Pagodes –
M. Ravel (1875-1937, uit: Ma Mère l'Oye, 1910)

Games

Delta High Score – R. Hubbard (1955-, uit: Delta, 1987)

Supremacy – J. Tel (1972-, uit: Supremacy: Your Will be Done, 1990-91)

Forest of Verdante – D. Evans (1971-, uit: Silver, 1999)

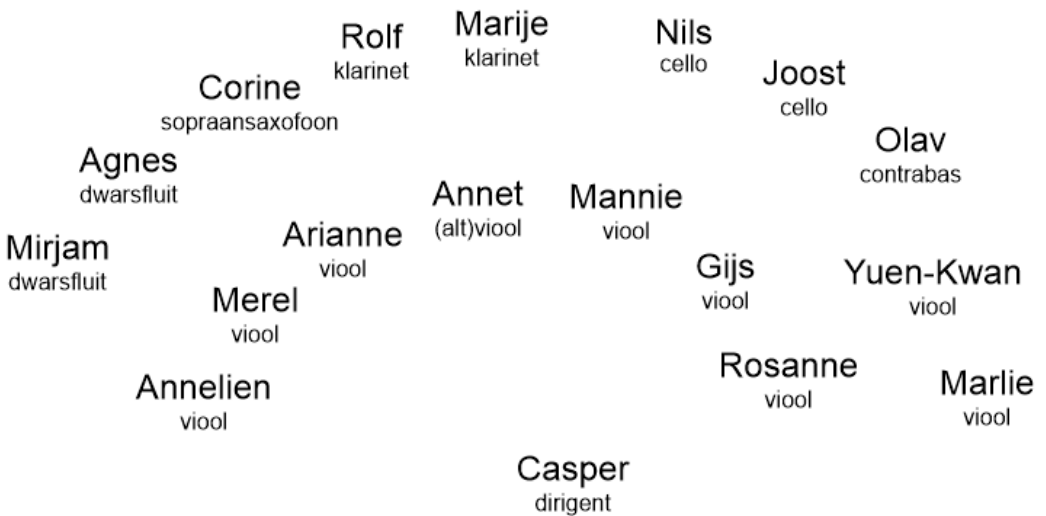
One Man and His Droid – R. Hubbard (1955-, uit: One Man and His Droid, 1985)

Programma 'Sounds of Stories'

Wederom brengt orkest Nota Bene u een gevarieerd programma. Er is filmmuziek, bijvoorbeeld, en 19e eeuwse klassieke stukken van Russische en Franse componisten. Waar we eerder naar Philip Glass grepen (voor onder andere zijn Koyaanisqatsi, en een van zijn strijkkwartetten), komt de moderne muziek dit keer uit computerspellen.

Sound of Stories verbindt klassieke muzikale verhalen met verhalende soundtracks van computerspellen en films. Geniet van een wereld van klassieke sprookjes, spannende sciencefiction en ingetogen tragedies.

Wie zijn wij?



Vriend worden?

Wilt u naast het beluisteren van onze voorstelling Orkest Nota Bene verder financieel ondersteunen? Wordt dan vriend van Nota Bene. Voor meer informatie stuurt u een e-mail naar info@orkestnotabene.nl.

Russen

Montagues & Capulets - Sergei Prokofiev (1891-1953, uit: Romeo & Juliet, 1935)

Dit stuk vindt zijn oorsprong in het beroemde verhaal van Shakespeare, over de onmogelijke liefde tussen een jongen en een meisje uit twee families van aartsrivalen. Het stuk dat wij zullen spelen wordt ook wel Knight's Dance genoemd, en vindt zijn plaats in de tweede akte. Op het podium zou dit de scene zijn waarin Juliet haar intrede doet op het bal van de Capulets. Dit is het moment waar Romeo en Julia elkaar voor het eerst zien - de volgende scene zal de beroemde balconscène zijn: "O Romeo, Romeo! Wherefore art thou Romeo?"

Een toevaligheid is dat Rob Hubbard (over wie later meer, in het blokje Games) dit stuk gebruikt heeft voor de muziek onder het menu van Sanxion, een Commodore 64-spel uit 1986.

Prelude - Sergei Rachmaninov (1873-1943, uit: Morceaux de Fantasia, 1892)

De Prelude is (gek genoeg) het tweede deel van een cyclus van vijf pianostukken van Rachmaninov. Het was een van de eerste stukken die de 19-jarige Rachmaninov componeerde nadat hij afstudeerde van het conservatorium. De eerste opvoering, in Moskou in 1892, werd door Rachmaninov tegelijkertijd beschouwd als zijn debuut als pianist. Het stuk heeft een duidelijk A-B-A structuur, afgesloten met een kort coda. Het zou een van de beroemdste stukken van Rachmaninov worden.

Waltz of the Flowers - Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893, uit: Notenkraaker suite, 1892)

De Notenkraaker was eigenlijk een ballet van Tchaikovsky. Al voor de première van het ballet had de componist een selectie van 8 delen gemaakt, om als concert op te voeren, waarvan deze Bloemenwals deel uitmaakt. Het verhaal van de Notenkraaker is losjes gebaseerd op een van de grimmige sprookjes van E.T.A. Hoffmann: "De Notenkraaker en de Muizenkoning", een fantastisch kerstverhaal waarin het speelgoed tot leven komt. Het complete ballet werd pas

later succesvol, maar de Suite werd al vanaf de eerste uitvoering ervan goed onthaald door zowel publiek als critici.

Films

A Kaleidoscope of Mathematics - James Horner (1953-, uit: A Beautiful Mind, 2001)

James Horner is een Amerikaanse componist, die voornamelijk filmmuziek schreef. Hij staat bekend om zijn gebruik van electronica en korale elementen in zijn muziek, evenals regelmatig terugkerende Keltische thema's. Zijn muziek kennen we uit onder andere Titanic, Avatar, en de film Casper (ja, het vriendelijke spookje). Kortom: geen kleine jongen in de Hollywood-muziek, wat nogmaals bewezen wordt door de nominatie voor de Academy Award 'Best original score'. De film draait om de briljante wiskundige John Forbes Nash Jr. die gedurende de film paranoïde schizofrenie ontwikkelt.

Stillness of the Mind - Abel Korzeniowski (1972-, uit: A Single Man, 2009)

Korzeniowski is een Poolse componist van film- en theatermuziek. Al van jongs af aan werd hij omringd door muziek: zijn moeder speelde cello en zijn beide broers zijn muzikanten. Na zijn studie aan het conservatorium van Kraków schreef hij muziek voor diverse Poolse films, maar ook een aantal Hollywood-producties. Zijn muziek voor deze film werd genomineerd voor de Golden Globe 'Best original score', en won de San Diego Film Critics Society Award voor 'Best score'. De film was het regiedebuut Tom Ford, met Colin Firth en Julianne Moore in de hoofdrollen.

I am the Doctor - Murray Gold (1969-, uit: Doctor Who, seizoen 5 en 6, 2010-11)

Doctor Who is de langstlopende science-fiction televisieserie. De originele serie was van 1963 tot 1989 te zien. In 2005 werd het stof van The Doctor afgeblazen voor een nieuwe reeks. Het stuk 'I am the Doctor' is het herkenningsthema van de elfde Doctor Who. Variaties op dit thema komen terug in iedere aflevering van serie 5 en 6, waarin wederom Doctor Who en zijn sidekicks in de TARDIS door tijd en ruimte reizen. Murray Gold is een Britse componist die muziek schrijft voor televisie, film en theater. Sinds het begin van de nieuwe series, in

2005, is hij verbonden aan het team dat Doctor Who produceert, en heeft hij een groot deel van muziek voor de serie geschreven.

Primavera - Ludovico Einaudi (1955-, uit: Les Intouchables, 2011)

Les Intouchables is dé Franse box-office hit van 2011. De film brak talloze records, en stond wekenlang op nummer een in verschillende landen. Ludovico Einaudi is een Italiaanse pianist en componist van modern klassieke muziek. Hij staat er om bekend dat hij in zijn muziek veel gebruik maakt van invloeden uit de folk, pop en rock muziek. Naast zijn composities voor piano (soms in samenspel met cello, harp of strijkkwartet) schreef hij muziek voor films en tv-series, waaronder dus de 6 stukken die hij bij droeg aan de muziek bij Les Intouchables. Hoewel specifiek geschreven voor de film Intouchables, heeft het stuk de film niet gehaald.

Pauze

Fransen

Clair de Lune - Claude Debussy (1862-1918, uit: Suite Bergamasque, 1905)

De hele Suite Bergamasque bestaat uit vier delen. Daarvan spelen wij het derde deel, getiteld 'Maanlicht', naar het gelijknamige gedicht van de Franse dichter Paul Verlaine. Debussy begon aan deze suite te werken rond 1890, maar zou deze pas publiceren in 1905. Het orkestarrangement dat wij voor u zullen spelen is van de hand van André Caplet. Bergamasque, overigens, verwijst naar een boerse dans uit de Italiaanse regio Bergamo.

Élégie for Cello and Orchestra, op. 24 - Gabriel Fauré (1845-1924, 1883)

De cellosolo in dit stuk zal gespeeld worden door Nils. Hoewel origineel geschreven voor cello en piano, schreef Fauré op verzoek van dirigent Édouard Colonne dit orkestarrangement. In eerste instantie was de bedoeling dat het een deel zou worden van een cello sonate. Die sonate is nooit in zijn geheel af gekomen, maar dit deel zou uitgroeien tot een van de bekendste cello solo's. Alle Groten op de cello, zoals Julian Lloyd Webber, Jaqueline du Pré en Yo-Yo Ma, hebben dit stuk gespeeld.

Pavane de la Belle au Bois Dormant & Laideronette, Impératrice des Pagodes - Maurice Ravel (1875-1937, uit: Ma Mère l'Oye, 1910)

Van de vijf stukken uit Ravel's suite getiteld 'Moeder de Gans' zullen wij er twee spelen. Eerst de pavane van Doornroosje (La Belle au Bois Dormant is de Schone Slaapster), gevolgd door Laideronnette. Beide zijn gebaseerd op Franse sprookjes, Doornroosje van Perrault en Laideronnette naar 'Serpentin Vert' van d'Aulnoy. Doornroosje kennen we allemaal wel in een of andere vorm. Laideronnette daarentegen is een minder bekend sprookje waarin de mooie prinses Laideronnette door de boze heks Magotine omgetoverd wordt tot de lelijkste vrouw op aarde. De Groene Draak uit de titel is eigenlijk de betoverde prins van het eiland van de Pagoden, die samen met goede feeën Laideronnette helpt haar betovering ongedaan te maken. En passant wordt ook de draak teruggetoverd naar zijn prinselijke vorm, en staat niets ze meer in de weg om te trouwen en - eind goed al goed - samen het eiland van de Pagoden te regeren. Het sprookje is van Oosterse origine, wat in de muziek goed terug te horen is.

Games

Dit blok bevat de muziek van onze jeugd. Tenminste, voor die jongens en meisjes die hun uren doorbrachten achter (spel-)computers. Daarbij werden we begeleid door de muziek die we (uiteraard in arrangement) nu voor u zullen spelen. Deze muziek werd voortgebracht door de geluids-chips in computersystemen. Van groot belang in deze muzikale stroming, de zogenaamde chiptunes, is de uitvinding van de SID-chip, de geluids-chip in de Commodore 64. Omdat de muziek geproduceerd wordt door een chip, zijn het veelal nogal neurotische stukken - ideaal om het bloed sneller te laten stromen, en ook die laatste "bad guy" naar een volgend sterrenstelsel te knallen.

Delta High Score - Rob Hubbard (1955-, uit: Delta, 1987)

Delta is een Commodore 64 spel uit 1987. Het stuk dat we zullen spelen was te horen onder het high-score scherm, nadat het spel was uitgespeeld. In het spel neemt de speler de rol van elite ruimtepolitie-eskader op zich, om in de Delta sector in een ruimtekruiser intergalactisch tuig naar de andere kant van het heelal te schieten.

Supremacy - Jeroen Tel (1972-, uit: Supremacy: Your Will be Done, 1990-91)

Supremacy is een strategisch computerspel uit 1990, waarin de speler een netwerk van planetaire kolonies moet stichten. De muziek voor het spel werd gecomponeerd door Jeroen Tel, geboren in Helmond. Hij schreef jarenlang muziek voor tientallen computerspellen, waaronder - naast Supremacy - Honey Switch Deluxe, TinTin on the Moon, Lemmings en Winter Gold.

Forest of Verdante - Dean Evans (1971-, uit: Silver, 1999)

Silver is een vreemde eend in dit blokje computermuziek. In de late jaren negentig waren computersystemen al een stuk verder ontwikkeld, en kon "echte" muziek gebruikt worden voor spellen. Het is een rollenspel vol actie, waarin de speler de rol van de jonge krijger David op zich neemt om zijn vrouw te redden uit handen van de nare Silver. Dean Evans is een Britse componist, die tegenwoordig zijn eigen studio heeft. Hij maakte onder andere de muziek voor de game spin-offs van Waterworld, Jurassic Park en Lethal Weapon.

One Man and His Droid - Rob Hubbard (1955-, uit: One Man and His Droid, 1985)

Met dit stuk is de cirkel rond. We zijn weer terug bij Hubbard, de grootheid in dit genre. One Man is een spel waarin de speler wordt getransporteerd naar de planeet Anromadus, alwaar hij of zij de nobele taak krijgt zoveel mogelijk Ramboids bij elkaar te krijgen, en ze naar de markt te teleporteren. Ramboids zijn mannelijke schapen op Anromadus. Dat klinkt als een taak die One Man niet alleen af kan. Waar de herder vroeger een trouwe viervoeter had als metgezel, heeft One Man een Droid als hulpje. Wie zes minuten lang in verbazing naar een scherm wil kijken wordt aangeraden om het YouTube filmpje te bekijken waarin dit spel gespeeld wordt. Nogal onsamenhangende beelden trekken aan het netvlies voorbij, vergezeld van het ronduit manische muziekje. Zoals een commentaar onder het filmpje het mooi samenvat: "Wat is in hemelsnaam het doel van dit spel?"