

orkest

Nota bene

o.l.v. Casper

Zelissen speelt:

AURORA BOREALIS

info@orkestnotabene.nl

www.orkestnotabene.nl

Elise Mathilde



Programma

Dit voorjaar heeft orkest Nota Bene zich muzikaal laten inspireren door het noorderlicht (Aurora Borealis). Is het niet de noordelijke afkomst van de componist, dan is het wel de sfeer van de muziek die de composities aan dit indrukwekkende natuurverschijnsel verbindt.

Onder muzikale leiding van Casper Zelissen en in samenwerking met lichttechnicus Lot Broos, die voor een subtiel samenspel van licht en muziek zorgt, belooft het een 'schitterende' voorstelling te worden. Orkest Nota Bene speelt het volgende afwisselende programma:

Koyaanisqatsi-Philip Glass (1937-), arr. Casper Zelissen

Alla Marcia (uit Karelia Suite, opus 11)-Jean Sibelius (1865-1957)

Noorse Dansen 1 t/m 4 (opus 35)-Edvard Grieg (1843-1907), arr. Casper Zelissen

Escape Artist-Zoë Keating (1972-), arr. Nils Breunese/Casper Zelissen

Summa-Arvo Pärt (1935-), arr. Casper Zelissen

-Pauze-

Aurora Borealis-Douwe Evert Dijkstra (1974-)

Adagio for Strings-Samuel Barber (1910-1981)

Amors Andning-Stefan Nilsson (1955-), arr. Casper Zelissen

Vier delen uit 'Snow Storm'-Georgi Sviridov (1915-1998)

Koyaanisqatsi-Philip Glass (1937-), arr. Casper Zelissen

Koyaanisqatsi (vertaling uit het Hopi-Indiaans: “leven in onbalans”) is een film uit 1982, waarin natuurbeelden worden afgewisseld met die van de drukke stad. De dan weer versnelde, dan weer vertraagde beelden worden ondersteund door muziek van Philip Glass en geven een hypnotiserend effect. Het stuk dat wij spelen is het openingsstuk van de film.

Alla Marcia (uit Karelia Suite)-Jean Sibelius (1865-1957)

Na Finlandia is de Karelia Suite misschien wel één van de populairste composities van de Fin Sibelius. Hij schreef de driedelige suite (waar wij alleen het laatste deel van spelen) uit patriottisme en uit liefde voor de prachtige Karelia regio in het Zuidoosten van Finland; om dit gebied is vroeger veel oorlog gevoerd met de Russen.

Noorse Dansen 1 t/m 4 (opus 35)-Edvard Grieg (1843-1907), arr. Casper Zelissen

Bij de Noorse componist Grieg denkt men al snel aan zijn Peer Gynt suite. Dat vonden wij wel erg veel voor de hand liggen. Liever speelden we een bewerking van vier Noorse dansen, die oorspronkelijk voor vierhandig piano zijn gecomponeerd. Opvallend zijn de vele tempowisselingen in deze gevarieerde composities.

Escape Artist-Zoë Keating (1972-), arr. Nils Breunese/Casper Zelissen

Deze roodharige Canadese celliste doet het graag alleen en op haar cello. Met behulp van een laptop en een rij voetpedalen laat zij haar themaatjes automatisch herhalen, en begeleidt ze als het ware zichzelf. Wij zijn niet zo high-tech en hebben de partijen gewoon verdeeld onder de orkestleden.

Summa-Arvo Pärt (1935-), arr. Casper Zelissen

Arvo Pärt is een nog levende componist uit Estland. Van zijn wat minimalistische stuk Summa zijn verschillende versies: onder andere voor vierstemmig koor en voor strijkkwartet (hiervan spelen wij dan weer een eigen bewerking). Dit prachtige serene stuk verplaatst zich als een golf door het orkest, heeft nergens een climax, en is als een zuchtje wind net zo plots afgelopen als het begon.

Aurora Borealis-Douwe Evert Dijkstra (1974-)

Geïnspireerd door ons vorige concert (30°-50° N.B.) en al bekend met het thema voor deze productie, schreef Dijkstra zijn stuk Aurora Borealis speciaal voor ons orkest. "De statig verschuivende klanken in het begin en aan het einde verklanken de majestueuze hemeldans van het noorderlicht; het energieke middendeel geeft uitdrukking aan de opwinding die een dergelijk schouwspel teweeg kan brengen.", aldus de componist. Een waardige titelsong voor deze productie!

Adagio for Strings-Samuel Barber (1910-1981)

Wie uit het DJ-Tiësto-tijdperk stamt zal zich misschien (net als enkele orkestleden) afvragen wanneer nou toch die beat erin komt. Nee, wij spelen het originele meesterwerk van Amerikaan Barber, dat heerlijk traag blijft, tien minuten lang.

Amors Andning-Stefan Nilsson (1955-), arr. Casper Zelissen

Stefan Nilsson schreef Amors Andning (de adem van Amor) voor de Zweedse film 'Så som i Himmelen' (misschien beter bekend als 'As it is in Heaven'), waarin een koor en zijn dirigent de hoofdrol spelen. Diepe treurnis is te horen als onze altviolist Titus (verkleed als cellist) soleert.

Vier delen uit 'Snow Storm'-Georgi Sviridov (1915-1998)

Wereldberoemd in Rusland is componist Sviridov, die in 1975 zijn negendelige 'Sneeuwstorm' schreef. Wij spelen de vier leukste delen hieruit, beginnend met de bombastische (zoals alleen Russen dat kunnen) troika. Vervolgens klinkt een lief walsje, een stemmige pastorale en sluiten we af met een mars waarin onze blazers kunnen schitteren.

		Marije klarinet	Louise klarinet	Nils cello	Joost cello	
	Yosha hobo					Jantien contrabas
	Hannah hobo		Titus altviool	Anneke altviool		
	Agnes dwarsfluit					
Mirjam dwarsfluit		Ilse 1 ^e viool	Hanneke 1 ^e viool	Rosanne 2 ^e viool		Annet 2 ^e viool
		Annelien 1 ^e viool		Casper dirigent	Gijs 2 ^e viool	